

VÍCTOR "TOTY" CÁCERES,
FOTOS

El místico



La potencia de estos retratos deja inalterada la intimidad del género, a la vez que permite al observador –testigo de privilegio– entrever el recóndito vínculo que el artista establece con sus objetos. Hay humanidad en lo áspero en la galería de imágenes de este número de LaCentral.

Víctor "Toty" Cáceres según los documentos públicos –"Totislao", según los vecinos a los que atormenta con profecías– nació en 1972. Ha dedicado buena parte de su vida a estudiar en instituciones, pero también en ámbitos autodidactas. En ese río aprendió psico-

gía, literatura, música, diseño gráfico, fotografía, filosofía, teatro y locución, como para que no queden flancos cerrados.

Se gana la vida cotidianamente como Socio Director de Arkhé/vmn, una agencia publicitaria en la que asume proyectos de branding para marcas de toda procedencia geográfica, excediendo los contornos de Córdoba y el país.

Además, es autor de publicaciones varias en torno a algunas de sus preocupaciones: *Ubú-Direktor* (Universitas, 2003); *Undergrone* (El Gran Federico, 2006) y *Pornohaikus* (Recovecos, 2008). Este último libro se alzó con el Premio Alejandro Burnichón a la mejor edición 2007/2008, por su factura gráfica y su aporte a la cultura.

Con su serie fotográfica *Mapas con Manos* fue elegido por Behance Network - Adobe para la divulgación de su comunidad de fotógrafos internacionales Photography Server, en 2013. Y en 2014 obtuvo el Behance Appreciation Award, en Portfolio Reviews Córdoba (desde Anemites Art & Photography).

Retratos como los que siguen, a veces protagonizados por personalidades de la cultura local o de su entorno afectivo, tienen el don de la severidad. Se dejan prestar recursos de la pintura, y disfrutan las mieles del lenguaje digital. El resultado es honesto. Audaz. Dramático. Pero también se las arregla para jugar, dejándonos la inquietud del tiempo y el alma.









