

LUZ DE MEMORIA

¿Qué llevó a Martín Carrizo a trabajar durante más de un lustro casi en solitario para producir *Radio Roquen Roll*, el documental sobre los inicios del rock cordobés que acompaña esta edición de LaCentral? Él mismo nos da la respuesta.

Nacé en diciembre del 72. Un jueves. Tal vez el mismo día en que el trío Abejorro, Ave Fénix o Encuentro Duro ensayaban presurosos en algún garaje/sótano para ser banda soporte de Color Humano, Vox Dei, Aquelarre, Cuero o El Reloj en el viejo Córdoba Sport de calle Alvear. Seguramente por ahí también el "Loco" Omar caminaba las *cashhhhes* de la *city* cordobesa manguendo un *sope* para poder animar los primeros pogos en los conciertos organizados por Pancho Sarmiento y Mario Luna unos años después. El destino quiso que, luego de casi cuarenta años, me tocara trabajar en un documental, que terminó echando luz sobre buena parte de este recorrido del rock cordobés. Pero la línea de tiempo de *Radio Roquen Roll* arranca aún más atrás. Relatar la escena *beat* cordobesa con Los Teen Agers, Los Relámpagos, Los Crazy Boys, Los Sanders, Los Violentos y Los Bichos, entre otros, fue el cuadro más revelador de mi primer largometraje documental. Hacer ruido en la historia oficial del rock argentino no estaba en los planes, pero que esto haya sucedido resultó más que interesante. Sí señores, aunque a muchos los sorprenda, Córdoba tuvo canciones propias de rock en nuestro idioma antes, incluso, que los rosarinos Los Gatos

Salvajes editaran su primer disco, en el 65. Esa historia oficial que ignora todo lo sucedido más allá de pocos kilómetros a la redonda del Obelisco debería re-escribirse. Sería justicia histórica para los pioneros cordobeses.

El guión de *Radio Roquen Roll*, desarrollado a lo largo de 107 minutos, se sustenta en un trabajo recopilatorio personal de siete años, y para nada pretende ser definitivo. El relato final de la

Córdoba tuvo canciones propias de rock en nuestro idioma antes, incluso, que los rosarinos Los Gatos Salvajes editaran su primer disco.

película lo obtuve hilvanando recuerdos de más de cuarenta entrevistados. Algunos de ellos, contenidos en material de archivo casi inédito. Pude rescatar e incluir imágenes históricas en formato Súper 8 sonora de un recital en el Club Municipal a mediados de los 70, cuando filmar era casi una utopía. ¿Cómo se veía la peatonal de nuestra ciudad en 1980 y 1983? La pantalla muestra esto gracias a entusiastas estudiantes de cine movilizados por el Cineclub La Quimera (uno de los primeros del país).

Espacios radiales y festivales de rock colaboraron a forjar esta incipiente movida que abarcó el período 1962-1985. Espero que todo esto fun-

cione como disparador directo de la memoria y continuemos armando este rompecabezas musical entre todos. Si se encendió una luz, la intensifiquemos mucho más. Celebro la buena recepción que tuvieron todas las proyecciones en Córdoba, Cosquín, Villa María, Buenos Aires y La Rioja. Personas relacionadas al rock y otras que no; periodistas de distintas generaciones; todos manifestaron su interés en seguir descubriendo la historia de esta pequeña cofradía de rockeros autóctonos que también fueron forjadores de la historia de 50 años de rock en Argentina. Espero que disfruten mucho el DVD que acompaña esta edición de LaCentral.



MARTÍN CARRIZO

Parados de izquierda a derecha: Flaco Pesci (Jam), Chino Baró (Los Bichos), Martín Carrizo, Enrique Sánchez (Los Violentos), Pitucho Vilella (Los Violentos), Mario Luna y Jorge Córdoba (Los Veter Boys).

Sentados de izquierda a derecha: Cacho Rodríguez (Los Violentos), Jimmy Arce (Los Bichos), Sergio Lamas (Los Sanders).