



ELVIS PRESLEY



POR IVÁN LOMSACOV.

Además de cantante dedicado a tributar a Elvis Presley –y desde que protagonizó la película *El último Elvis*, actor– John Mc Inerny es una autoridad en ese ícono del rock and roll, profundo y detallista conocedor de su obra y su vida.

A pedido nuestro, y ahí en caliente durante la entrevista, armó rankings de sus temas Presley preferidos, de films en los que participó El Rey y de versiones grabadas por otros artistas que le gustan. También compartió su opinión sobre películas que se refieren a él, sobre cantantes argentinos que absorbieron la influencia Elvis y otras consideraciones de auténtico especialista.

5 CANCIONES PRESLEY FAVORITAS:

- 1- *Trilogía americana*
- 2- *Suspicious Minds*
- 3- *Always On My Mind*
- 4- *My Way*
- 5- *Could I Fall in Love*

"Jajaja –se ríe, después de responder muy ágilmente, recurriendo apenas a brevísimas pausas para definir sus elecciones, pese a que la propuesta se le acaba de hacer– También, vos...Mirá en la que me ponés... Jajaja."

UNA BUENA VERSIÓN DE UN TEMA PRESLEY HECHA CON OTRA ESTÉTICA:

Can't Help Falling in Love por U2. "Si bien hacen 'su' versión, con su forma, porque son de los 90, la hacen con todo el corazón que sienten por Elvis". En ese sentido, Mc Inerny asegura que los abordajes heterodoxos de canciones de Presley –como los covers que se hacen en ritmo de reggae, ska, bossanova o demás– le encantan, que no hace falta la fidelidad estilística para homenajear a El Rey: "Algunas son versiones muy bien logradas". El idioma, en cambio, le impone un límite: "A las versiones pasadas al castellano me cuesta escucharlas. Hay que tener en cuenta todo el trabajo que hay detrás, el gran esfuerzo que algunas personas le ponen para hacer esos temas en castellano; pero yo no tengo el oído para disfrutarlas".

CANCIONES DE OTROS QUE ALUDEN A ELVIS:

Mc Inerny tiene muy presentes algunos de esos temas que recrean el mito de El Rey que ha muerto, como "Calling Elvis", de Dire Straits, o "Elvis is Dead", de Living Colours. Y no tanto ese de Kapanga que dice "Soy Elvis, soy Elvis, mirame como nuevo la pelvis..." y lo imagina instalado en Carlos Paz. Sí recuerda bastante esta canción de Calamaro: "Elvis está vivo, eternamente dormido (...) en Memphis lo saben todo, pero es gente muy discreta y no dicen nada...". Pero el tema alusivo que más valora se titula "Walking Memphis", y pertenece a Marc Cohn. "Como esa, hay otras canciones fantásticas, buenisimas, con sonido moderno, que traen a la memoria la figura de Elvis", añade.



2 Johnny Cash

3 Hank Williams



MÚSICOS QUE SIGUEN AL NUMBER ONE EN EL PODIO DE TUS PREFERENCIAS

CANTANTES ARGENTINOS QUE REUSAN LA INFLUENCIA PRESLEY AUNQUE SEAN DE OTRO PALO:



"El caso más conocido es Sandro: aunque nunca lo dio a conocer, le robó todo. Pocho La Pantera lo tiene como ídolo, lo imita en su imagen. Y otro que lo ha imitado es Cacho Castaña. Lo vio en el show Aloha From Hawaii, en el 73; y en alguna entrevista que le hicieron en tele se veía atrás un cuadro donde había superpuesto una foto de él con la de Elvis dando la mano. Y sí: Elvis es referente de todos; y me encanta que ahora lo estén dando a conocer".

5 BUENAS PELÍCULAS PROTAGONIZADAS POR ELVIS:

- 1- Love Me Tender (1956)
- 2- King Creole (1958)
- 3- Elvis: That's the Way It Is (1970)
- 4- Elvis On Tour (1972)
- 5- ...

"La tercera y la cuarta son documentales que tendrían que haber estado en el Oscar y no estuvieron vaya a saber porqué. Y muchas de las películas con Elvis son tremendas (de malas), que creo que él nunca las vio, que están hechas solamente para ganar plata".

UNA RECOMENDABLE BIOPIC, DONDE UN ACTOR HAGA BIEN DE ELVIS:

"Elvis & Nixon. Me pareció fantástica. El actor que representa a Presley lo hace con mucha onda y se producen escenas muy buenas, muy graciosas. Muchas de ellas son escenas reales, con actitudes que Elvis tenía; y otras, son licencias que se toma el guionista".

PELÍCULAS QUE NO HABLAN DE ELVIS PERO TIENEN MÚSICA DE EL COMO ELEMENTO CLAVE DE SU BANDA SONORA:

"John rescata especialmente *Quinientas millas a Memphis*, "que no es específicamente de temática Elvis, aunque por ahí sale Graceland. Termina con "Long Back to Limousine", que es un temazo. También recuerda con claridad y con gusto *Corazón salvaje*, de David Lynch, donde Nicholas Cage hace de un salvajito pero tierno macarra influenciado por la actitud y la estética Presley. "Nicholas Cage es un gran fanático de Elvis –aclara–. Además en algún tiempo fue pareja de Lisa Marie, la hija de Elvis; y cuenta la historia que es uno de los pocos a los que les han abierto la planta alta de la mansión Graceland". "A Michael Jackson (otra ex pareja de Lisa Marie) no...", le comentamos. "No. A Michael Jackson no. No. No", repite John, como compartiendo la decisión.

SUPERHEROES



Por último, le contamos a John Mc Inerny que acá, en Córdoba, dos historietistas (Diego Cortés y Juan Ferreyra en la editorial Llanto de Mudo) crearon un personaje de historieta llamado Elvisman, que es un imitador de Elvis cordobés que, vestido con su capa y demás, se mete a superhéroe. Y aprovechamos a preguntarle si ve a Elvis como un superhéroe. "No... No lo tomo así... –responde después de un largo y dubitativo silencio–. Pero sí lo veo como a una persona que ligó muchos dones al nacer, fue realmente único, y lo supo aprovechar, y lo supo compartir con la gente. Además fue un transgresor absoluto. Él sale a finales de 1953, post Segunda Guerra Mundial, con Eisenhower en el gobierno, todos con su vivienda, su coche y su trabajo, el famoso estándar americano. Y sale con 17 años desde el

sur del país, criado en barrios negros, con una guitarra en la espalda, vestido de rosa, rojo, verde y amarillo, con un jopo de cuarenta centímetros y patillas, cantando mientras se movía muy sexualmente. Elvis fue un real punk. Había que tener agallas, por no decir otra cosa, para hacer lo que él hizo en el 53".