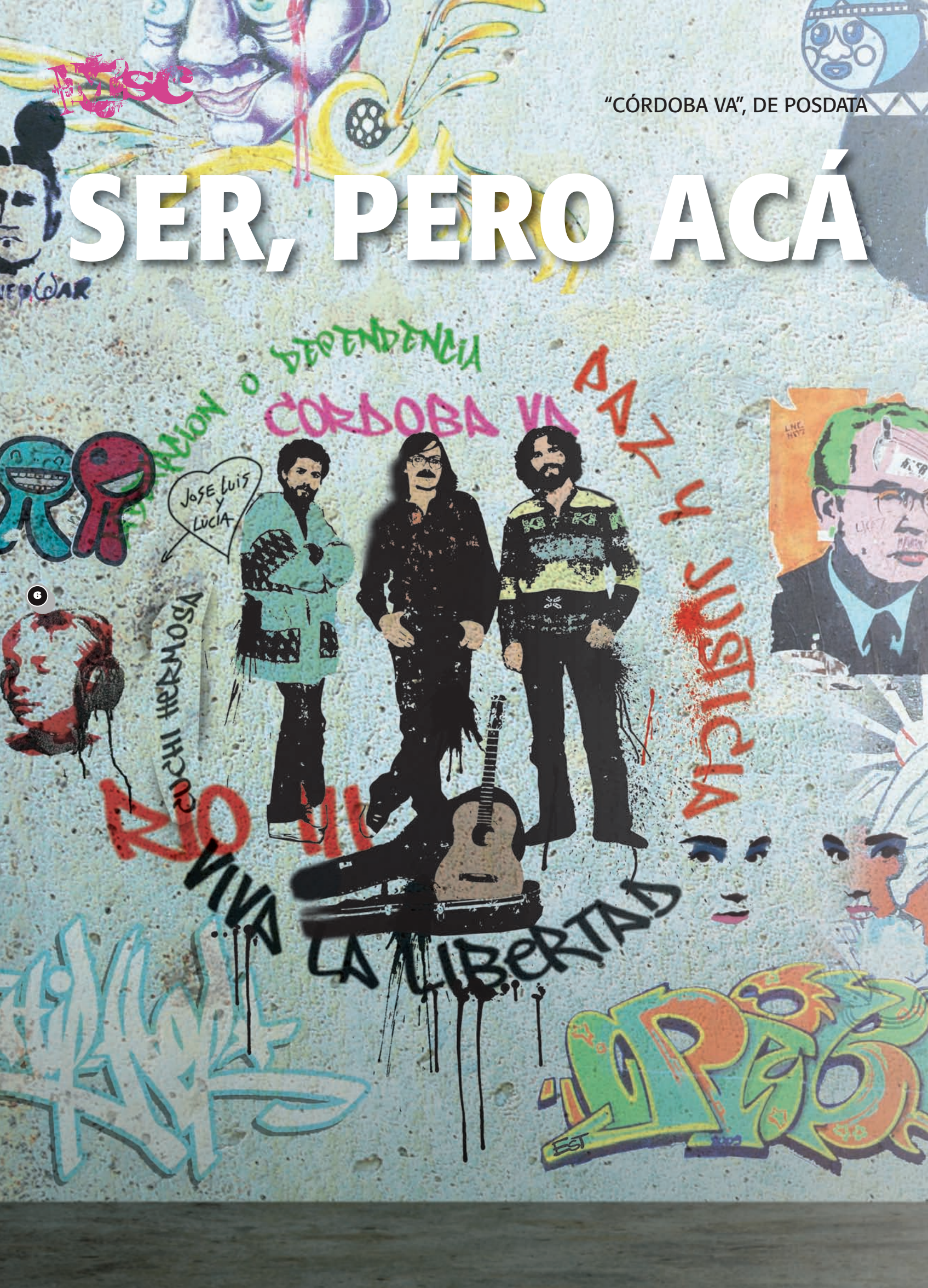




"CÓRDOBA VA", DE POSDATA

# SER, PERO ACÁ



ITSC

NEOVAR

DEPENDENCIA  
CORDOBA VA A LA  
LIBERTAD

JOSE LUIS  
Y  
LUCIA

BUCHI HERMOGA

JUSTICIA

VIVA LA LIBERTAD

EST

6

**POR SOL ALIVERTI. ILUSTRACIÓN DE PABLO ESTÉVEZ. FOTOS DE LUCÍA SEGUÍ. Nuestro repaso de discos que funcionaron como bisagras de la música local continúa con un emblemático álbum de trova urbana que en los albores de la democracia alfonsinista le cantó a esta ciudad y la hizo cantar, condensando en vinilo y cassette un espectáculo que había insuflado ánimos desde el 78.**

Como una marca registrada a la que los años ochenta nos acostumbraron, Horacio Sosa y Pancho Alvarellos todavía conservan el pelo largo, la música en las manos, y una nostalgia incurable por lo que significó haber sido parte de una época en la que Córdoba parecía estar más que nunca en el mapa del país. Después de todo, eran ellos los que cantaban que Córdoba iba, y que la Cañada también era nacional. Como un augurio del presente, Héliida López, por ese entonces novia de Horacio Sosa, los bautizó Posdata: eso que se dice al final de una carta, pero que siempre termina siendo lo más importante, lo que nunca se olvida. La historia del grupo es la historia del disco que los dejó impresos en la memoria colectiva de los cordobeses: *Córdoba va*, el espectáculo poético musical que montaron en el 78 y que luego, grabación mediante, se transformaría en una postal de aquellos tiempos.

## CUANDO PANCHO CONOCIÓ A HORACIO

Los grandes éxitos están llenos de impensables casualidades, y hablar de *Córdoba va* sin hablar del encuentro entre Pancho y Horacio es dejar la historia a medio contar. Corría el año 76 y Pancho hacía la colimba. Vivía en el piso de arriba de Horacio, en la casa de Sonia Torres, ya que en ese entonces Pancho era novio de la hija de Sonia. Con su uniforme de soldado, pasaba siempre por la ventana de Horacio y escuchaba la música que sonaba desde adentro. Un día se decidió y golpeó la puerta. "Les dije 'Yo toco el violín y la flauta, si necesitan...'. Y no me llamaron. Se ve que la puesta en escena había sido pésima, y encima vestido de soldado en esa época...". Sin embargo, un día lo llamaron.

Para terminar de armar la formación de Posdata todavía faltaba un encuentro clave: Francisco Heredia, compositor de la homónima canción "Córdoba va" y de la mayoría de los temas del álbum. A finales del 76, Heredia y Sosa se conocieron y ahí el azar comenzó a ordenarse. Para Horacio, Francisco Heredia era Gardel, era Silvio Rodríguez. "Francisco había impuesto algunas de sus canciones en un círculo más chico en el que él se movía y que expresaba una resistencia cultural que lo ha-

bía elegido a él como un representante de esa resistencia".

El espectáculo *Córdoba va* se hizo conocido entre un grupo reducido que quería escuchar lo que pasaba en la escena local. Pancho recuerda que el apoyo que tuvieron fue natural: nunca tuvieron manager, ni publicidad, ni grandes puestas en escena. Sólo sus canciones y los textos de aquellos poetas y escritores que ellos admiraban: Daniel Salzano, Benedetti, y hasta el texto de María Rosa Grotti "La generación de Bidú", que pintaba desde qué tiempos y de qué lugar hablaban estos veinteañeros: "...A nosotros nos tocaron los cuatrocientos golpes y nos quedamos sin aliento en una estrada cualquiera, mientras contemplábamos el anochecer de días agitados..."

Fue de las manos de Francisco Heredia que a finales del 78 nació "Córdoba va", la canción que le daría a Posdata el sello definitivo. Hora-

Vengo a ofrecer mi corazón.

Por ese entonces, la pantalla que proyectaba al mundo del rock era el mítico festival de La Falda. Tocar arriba de ese escenario era el pasaporte casi seguro a un futuro en la industria, un permiso para quedarse ante los ojos del país. Fue en el 83 que luego de llevarle un cassette a Mario Luna, lograron tocar. La cosa fue consagratoria. Los medios de Córdoba y de Buenos Aires convirtieron a estos muchachos en los niños mimados de la escena musical local. Cantar fuera del círculo que imponía la capital fue un eje central desde el comienzo. Ese eje tirano de Buenos Aires y el Interior que padecieron por estar de este lado del mundo. "Nosotros nos habíamos hecho eco por haber batallado día por día, noche por noche. Uno de los tópicos de Posdata era hablar de una cosa federal: quiero ser, pero acá", sigue insistiendo Horacio, sin perder el centro de donde sale su voz.

**Las canciones y los poemas de *Córdoba Va* cuentan su propia versión de la historia, una mirada local sobre lo que sentía una generación todavía golpeada por el silencio o el grito seguido de muerte.**



Pancho Alvarellos, Isabel Brunello, Horacio Sosa y Toto López

ció repasa, y en su memoria el almanaque acomodó los días: "En el 79 Francisco se fue a México y con sus canciones dejó la pelota picando en el área. "Córdoba va" era una canción que ya se venía venir. Nosotros le pusimos fichas y la cosa fue creciendo y creciendo". No solo con ese tema, si no también con "Quiero amar a mi país", de Horacio, que Mercedes Sosa grabó luego en el 85, en su disco

## CABILDO HOLLYWOOD

Las canciones y los poemas de *Córdoba va* cuentan su propia versión de la historia, una mirada local sobre lo que sentía una generación todavía golpeada por el silencio o el grito seguido de muerte. Con esa impronta y todo el viento a favor por el éxito del espec-

táculo, Pancho fue a golpear puertas: "Un día agarré el cassette, el bolsito y me fui a Buenos Aires. Me fui directamente a RCA, la compañía discográfica, así sin conocer a nadie, y esperé un par de horas hasta que me atendió Adolfo San Martín, el director artístico".

**En el 84 firmaron contrato y el sueño del pibe estaba consumado. Salieron de RCA y empezaron a correr rumbo a la Avenida Cabildo, eufóricos por tener la certeza de que desde acá también se podía.**

El segundo viaje a la Capital lo hicieron juntos. En el 84 firmaron contrato y el sueño del pibe estaba consumado. Salieron de RCA, caminaron un poco y empezaron a correr rumbo a la Avenida Cabildo, eufóricos por tener la certeza de que desde acá también se podía. "En RCA, Adolfo San Martín nos había dicho '¿Qué arregladores quieren?', y toda la vida nos habíamos arreglado nosotros. Imaginate: para nosotros era Hollywood", recuerda Horacio. Entonces Adolfo les propuso a Daniel Homer, muy conocido en la ambiente musical, quien terminó siendo el arreglador definitivo del disco. Los Posdata estaban en su salsa, aunque no siempre quedaban contentos con las modificaciones que se hacían: "Había temas que yo defendí que no se tocaran, porque nosotros ya los habíamos arreglado. "Córdoba va", por ejemplo. En "Aguas de la Cañada", Daniel solo puso una

guitarra y dobló una cosa que yo tocaba en una guitarra acústica con cuerdas de metal". Pancho y Horacio concuerdan en que en Adolfo San Martín encontraron un buen personaje: "Adolfo nos decía 'Si ganan en Buenos Aires, van a ganar en todo el país. Vengan, to-

quen. Pero bueno, nosotros decidimos quedarnos acá".

Los actores Omar Rezk y Toto López sumaron un sello particular al disco al recitar las poesías, así como lo hacían en los espectáculos. Se escucha, por ejemplo, "Mundial", de Daniel Salzano, recitada por Toto. Pancho recuerda que "Él actuaba los poemas. Eran como monólogos. La gente lloraba. Cuando grabó "Mundial", se emocionó de una manera tal que lo hizo de una sola to-

**Posdata se separó en el 88 luego de que Ícaro, su segundo disco, no causó el mismo impacto que Córdoba Va. Es que los grupos casi siempre tienen una historia ascendente, pero a éste le toco la suerte de empezar por arriba.**

ma. Toto es tremendo como intérprete. Yo nunca lo vi equivocarse. Entraba como en un trance expresivo".

Las actuaciones en Córdoba después del disco fueron muchas, incluyendo un lanzamiento en la Sala de las Américas en diciembre del 84 con el auditorio repleto. Y también hubo presentaciones en programas de televisión de Buenos Aires. "Ese disco fue tan fuerte por toda esta previa. El resto era un plus Pero nosotros ya sabíamos que antes de salir ya había recorrido un camino.

Veníamos cantando esas canciones desde hacia mucho tiempo".

## RADICALIZADA

En el 87 la canción "Córdoba va" volvió a sonar, pero esta vez seguida en un spot que terminaba con la cara de Eduardo Angeloz. Es que Francisco Heredia, luego de volver de México, decidió venderle los derechos a la Unión Cívica Radical, y con permiso para modificarla. Pancho y Horacio no estuvieron de acuerdo. Para ellos fue como "poner la cara de Jesús en una etiqueta de cigarrillos".

Posdata se separó en el 88 luego de que Ícaro, su segundo disco, no causó el mismo impacto que Córdoba Va. Es que los grupos casi siempre tienen una historia ascendente, pero a éste le toco la suerte de empezar por arriba.

Hoy, Pancho y Horacio siguen con la música en las manos. Ambos con proyectos pro-

pios: Pancho Alvarellos como integrante de La Banda Inestable y Horacio Sosa con su disco solista Ocre, que empieza a hacer su historia después de ser grabado en 2006. Todavía con nostalgia, ambos piensan que la música urbana perdió un terreno en la ciudad que fue ganado por el folclore. Ellos van, como Córdoba iba en los 80, haciendo música de acá. "Algo que se sigue haciendo con amor, con pasión –dice Pancho. Como cuando teníamos 20 años". Y se les nota.



## MARIPOSONÓN

Francisco Heredia vive ahora en Traslasierras, donde le escribe a las cosas que lo rodean: el río, los yuyos, las montañas. Pero mucho antes de alejarse del centro de Córdoba, compuso la canción de la famosa ciudad que lo vio irse y volver tras exilios forzosos. Ocurrió en pleno Mundial 78, cuando el mundo miraba hacia el ruido del campeonato de fútbol. "Como hacía canciones aburridas, lentas, tristes y de izquierda, yo quería hacer una canción alegre. Empecé a jugar con los acordes de "La Bamba" y chacareríe la base de una canción folk que tocábamos. Cuando compo-

nés, las cosas te vienen. Las ideas están colgadas del aire y uno las agarra. Así nació 'Córdoba Va' ", cuenta Francisco. Pero cuidado: que nadie le diga que fue creador de un himno, porque confiesa que se siente Blas Parera, y considera que está lejos de ser un prócer, aunque sus colegas así lo reclamen. Cuando Heredia volvió de su exilio en México, en 1984, Posdata ya estaba grabando el disco. Y él vio cómo sus canciones tomaban vuelo propio en la voz de Pancho Alvarellos y Horacio Sosa. "Yo hago canciones gusanito. El toque de la guitarra de Horacio es único en el mundo. Ellos le pusieron alas a mis canciones. Yo vi al gusanito volando. Un mariposón".

## EN ESTA (OTRA) CIUDAD

Había una vez una época en que vivir y trabajar en Córdoba y poner música interesante en un disco, negro y redondo, eran cosas imposibles de conciliar. Lo habían hecho muy pocos: el Grupo Azul –inolvidable!, la cantante Lilita Rodríguez, la banda Tamboor y ahí nomás.

Posdata, con un carismático y tenaz Horacio Sosa a la cabeza, materializó aplausos ganados e ilusiones invertidas en uno hermoso: *Córdoba Va*. Un disco de esos que si lo escuchabas entre tres o cuatro, enseguida se producía un silencio denso y lleno de satisfacción. Si lo escuchabas solo, por ahí pitando un faso, repetías las letras como un obsesionado y al rato ya estabas cantando esas canciones con la viola. En ambos casos era un viaje a la ciudad donde habíamos nacido. Pero algunos años antes de ser un disco, *Córdoba Va* fue un espectáculo poético-musical a partir de la canción de Francisco Here-

dia –una canción “poster”– que durante muchos años, de distintas maneras y en distintos lugares estuvo en cartel. Un espectáculo cuya virtud más grande fue la de enseñar Córdoba a los cordobeses. De pronto descubrimos que en la *“Ciudad de mis amores antigua y religiosa, la de la vieja estirpe y su casta doctoral”* –la del vals de Arrieta–, había canciones más cercanas. El bronce de las campanas con el que desde 4º grado hicieron sonar nuestra “docta” urbanidad se fundía mientras escuchábamos las canciones de Francisco Heredia y Horacio Sosa, los poemas de Salzano y Héctor Solasso, el texto de la Grotti dichos por Toto López y Omar Reszk. Empezaba a terminar la dictadura para muchos y Córdoba ya se podía pronunciar de distintas maneras.

**SANTIAGO GIORDANO**  
Periodista y escritor

## INSTANTÁNEA EN LA ISLA



Foto de tapa alternativa

La imagen de la tapa de *Córdoba va* también es marca de Posdata. Tres hombres: Omar Rezk, Horacio Sosa y Pancho Alvarellos. La responsable de la instantánea es Lucía Seguí. Ella sacaba fotos de músicos porque en esa época cubría espectáculos para el diario Tiempo de Córdoba. Los llevó a caminar y cuando llegaron al escenario de la isla del Parque Sarmiento pintó la frase en la pared y disparó la cámara. *“Hacer la tapa del disco fue algo totalmente distinto, porque yo sacaba en 35 milímetros con negativo en blanco y negro, con película forzada, y la tapa tenía que ser en una diapositiva formato grande, porque las cosas para impresión tenían que hacerse de ese modo”*, recuerda Lucía. El ausente notable en la imagen es Toto López, quien durante la grabación del disco tuvo una pelea con Rezk que dejó las cosas ásperas. A pesar de las ausencias y las múltiples versiones de la misma foto, no tardaron mucho en saber que esa era la imagen. *“No nos propusimos decir nada, simplemente nos gustó”*, recuerda la fotógrafa.

3



Tapa final