



Vivi Pozzebón

# El elemento

**POR SOL ALIVERTI. FOTOS DE ERNESTO GRASSO. PRODUCCIÓN DE BABEL RECURSOS ARTÍSTICOS. Con casi dos décadas de escenarios como integrante de diversas formaciones que fueron desde el funk rock en La Zona Roja hasta el canto étnico con las famosas De Boca en Boca, esta big-bang de energía vocal, percusiva y anímica está viviendo su consagración solista al frente de *Tamboorbeat*. En esta nota se narra parte de las trasmutaciones que vivió para llegar hasta aquí.**

31

Se es lo que se tiene que ser: tierra, agua, aire o fuego. O quizás, con ingenio y perseverancia se pueden unir los cuatro elementos y hacer el quinto. La materia inconclusa, o la más real e impecedera. En la tapa de *Tamboorbeat*, detrás del gesto preciso y la mirada acabada de Vivi Pozzebón, están pintados, casi imperceptibles, los cuatro elementos. Todos tienen su pulso propio. Todos recorrieron su camino. Y Vivi es la matriz. Y *Tamboorbeat*, el resultado.

## Tierra

Vivi Pozzebón es tierra. En esta nave cuasí redonda sucede todo. Siempre desde el principio. O casi. Ya en Los Surgentes, ese pueblito al sur de Córdoba, la casa de Vivi le daba algunos indicios de su hoja de ruta. Algunas pistas o la certeza de descubrir que sólo con

los pies apuntando en una dirección es por donde se empieza a transitar: *"En casa había un piano. Mi viejo era comerciante. Él tocaba el piano y el acordeón de oído. Nunca se dedicó. Pero de joven aprendió. ¿Viste la familia del campo? Tocaban en los bailes. Él tenía sus bandas con acordeón, pero para las fiestas en el campo. Y me incentivaba, pero desde un lugar más formal. Cuando me vine para Córdoba yo quería estudiar música o cine y mis viejos no querían saber nada.*

Ahí el camino empezó por donde no debía: Vivi hizo dos años de Comunicación Social y los resultados fueron claros: no dio pie con bola. De a poco se fue conectando con el ambiente musical de Córdoba. Su primera actividad fue con el Coral Agruparte, que antes formaba parte del coro de la Escuela de Música Popular La Colmena: *"Ahí yo empecé a estudiar piano dos o tres meses. Pero como una cosa mía. Mis viejos no se tenían que enterar. Era medio prohibido. Después estuve en el coro del Seminario del San Martín. Ahí, un compañero tenía una banda que se llamaba La Zona Roja. Estuve en ese grupo dos o tres años y de ahí me decidí y me fui a estudiar música a la facu".*

# Aire

Vivi Pozzebón es aire. Es todo eso que tuvo que reciclarse una y otra vez. Luego de la exitosa vorágine de su paso por el grupo De Boca en Boca, sintió que era el momento de hacer algo de ella, para ella. Hace dos años decidió terminar la facultad. Presentó la tesis luego de jornadas maratónicas en las que se encerraba a trabajar poniendo en palabras la música, algo de lo que reniega un poco, porque Vivi también es aire, lugar en donde las palabras son todo; a veces también un ancla: *"Me llevó como seis meses. No laburaba. Me encerraba en mi cuarto y era solamente eso doce horas por día. Justo pasó lo de 'las Bocas', que dejamos de tocar; y yo venía laburando con Fede Flores, pero todavía no teníamos formado nada. Yo sentía, ya desde el tiempo de 'las Bocas', como un 'Ah... qué bueno sería...'. Como que terminar la tesis fue un pasaje para hacer cosas que sean mías pero desde lo mío, y no desde la cosa como académicamente se ve. Después del ciclo con De Boca en Boca, siempre tuve otros proyectos que por ahí no tenían que ver con lo que me enseñaban en la facultad. Aunque tampoco la renegué. Eso era música y ya sabía que me iba a servir."*



## Espíritu del agua

Vivi Pozzebón es agua. Ella va con sus manos siguiendo el tambor. También va con la boca siguiendo las palabras, hilándolas en una charla en la que no hacen falta preguntas, porque Vivi es agua y el agua es así porque sí, porque es su naturaleza. Así va la música, creación de sus manos desde lo más primal, hacia la luz. ¿Pensar en componer? Con Pozzebón, no. Pozzebón es agua: *"En mi caso, el proceso creativo es de la improvisación. Desde el ritmo me surge la melodía, y desde la melodía le doy forma, y luego la letra. Para la letra soy un desastre. Para eso siempre tengo que pedir ayuda"*. Vivi cuenta que sus temas recién adquieren su forma después de una año de tocarlos, que pueden durar entre dos y cinco minutos y que si bien la estructura para incluirlos en el disco fue más ordenada, en vivo siguen teniendo una forma abierta. *"Las veces que compuse pensándolo mucho, no me salió o no me convenció demasiado. Yo tengo que tocar y tocar con la gente"*, completa.

*"Fue tema de terapia de varios años y recién ahora terminé haciéndome cargo de un proyecto propio. Pude llevar la energía del escenario a la vida y llevar cosas de la vida también al escenario"*.

## FUEGO

Vivi Pozzebón es fuego. Dulce *Doctor Jekyll and Mister Hyde*. Todavía, cuenta, se reconoce irreconocible al verse en una foto de jardín de infantes, representando quién sabe qué número. Sus padres decían que no: *"Si esta chica es un poco autista. No puede ser que se le dé por el escenario"*. Pero quien la haya visto en el escenario sabe que Vivi es fuego. La energía cambia y ella sube con sus tambores, al ritmo de sus tambores, y explota. *"Tenía algo que decir y no lo podía hacer de otra manera. Hasta hace muy poco, yo tenía esa dualidad. Fue tema de terapia de varios años y recién ahora terminé haciéndome cargo de un proyecto propio. Pude llevar esa energía del escenario a la vida y llevar cosas de la vida también al escenario. De hecho, los primeros años con La Zona Roja yo era tal cual como en el jardín de infantes: usaba anteojos, tenía el pelo así súper largo en la cara, y después en el escenario... (hace gesto de explosión y se ríe) ¡Me sacaba! Tenía como una doble vida. Y después lo fui laburando. Yo tenía una energía fuerte y todavía no sabía de manera consciente como desarrollar esa cosa primal"*. Encontrar la unión no fue fácil. El fuego desconcierta incluso al más prevenido. Pero Vivi fue aplacando la dualidad sin dejar de ser fuego. Y este año, su primer disco solista resumió el conjunto de esa identidad que fue construyendo y a la que se fue aferrando.

# Tamboorbeat

Vivi Pozzebón es *Tamboorbeat*. Ese es su quinto elemento, su fusión personal, un disco en el que todo confluye y se queda. Antes de hacerlo, pensó en irse. Pero Vivi es *Tamboorbeat* y se dijo a sí misma que después de veinte años de carrera, ya era hora. Permaneció en suelo cordobés hasta que el trabajo estuvo hecho. Después vendría el tiempo de abrir caminos, de irse y de volver. Asegura que la impronta del disco está dentro de la música popular: *“El hecho también está en que el instrumento que tocás también te condiciona. Si yo elijo los tambores, por ejemplo la conga, la conga no viene de lo clásico, viene de lo popular, de lo afro. Tamboorbeat fue después de que terminé la tesis. Me empecé a hacer cargo. Le puse Tamboorbeat porque me pareció que era un nombre que cerraba. Era el concepto de lo que estábamos haciendo. La unión de la cosa del tambor y de la copla de Latinoamérica con todo lo del beat y la electrónica que aporta Fede. Yo veía como un punto de unión entre esas dos culturas. Es eso de tribu que tienen las dos. Esa fusión es mi identidad ahora”*. El hecho de que Fede Flores y Vivi Pozzebón se encontraran tuvo mucho que ver con la gestación del disco. Ella dice que quizás no hubiera podido hacer *Tamboorbeat* sin la aparición del DJ. El trabajo que realizan ambos es orgánico y natural: *“Es lo que está en el disco: la repetición, lo tribal, lo mágico en función del festejo, del ritual”*, explica ella. Después de la presentación del disco, según Vivi, todo fue un bajón. El disco, como cuenta Vivi, fue hecho a pulmón y bajo una producción independiente. Lo cual dificulta llegar al resto del país y al exterior. Siempre que sale, Vivi aclara que el interior también existe. Exalta la producción local y hace pie en las dificultades que tienen los músicos del interior para expandir sus proyectos. Por eso *Tamboorbeat* no se queda. Y después de su debut oficial, a Vivi Pozzebón se le ocurren ideas. Nuevas formas de transmutar lo que se hizo. Dar vuelta esos cuatro elementos y nacer de nuevo, al ritmo del tambor: *“Ahora estoy viendo nuevas cosas. Por ejemplo, un formato acústico, para ver como sonaría. O una cosa más soul o jazz. Como ahora soy yo la gestora de la situación, me digo ‘Bueno, me tengo que dar esos lujos’. Ir viendo, nuevas formaciones... Incluso para no aburrirme. Porque voy a seguir siendo yo, Viviana Pozzebón. Es otro cambio, otro concepto de cabeza. Es un desafío, y un tema de terapia también. Pero como dice el dicho, ‘Sarna con gusto no pica’.* 🎧



*“En mi caso, el proceso creativo es de la improvisación. Desde el ritmo me surge la melodía, y desde la melodía le doy forma, y luego la letra”.*



# El mundo en cuatro voces

En el año 1995, cuatro cordobesas se animaron a ponerle voz a un repertorio que abarcaba la música popular folclórica de diferentes partes del mundo. Cantos de raíz y a cuatro voces: Marcela Benedetti, Soledad Escudero, Viviana Pozzebón y Alejandra Tortosa. Este grupo vocal-instrumental, tuvo su nacimiento en las costas del Cabo Polonio, en Uruguay, casi queriendo, casi sin querer. Así lo cuenta Vivi: *"Fuimos de vacaciones así, como amigas, y queríamos llevar canciones para cantar en la playa. Un día fuimos a un bar y estaban tocando candombe y cantando. En un momento dejaron de tocar y nosotras empezamos a tocar unas botellitas, hasta que me calcé un tambor y empezamos a cantar. Yo tocando el tambor y las chicas con latas. La dueña del bar nos dijo que fuéramos a cantar tal y tal día ¡Nos dio fechas! Siempre decimos que nuestra primera paga fue con unas cervezas y unas pizzas".* Volvieron a Córdoba y no pararon. Durante su carrera, 'las Bocas' editaron tres discos: *Música de mundos*, en 1997, *De Boca en Boca*, en 2001, y *Después del mar*, en 2005. Después del segundo, Rubén Blades asistió a un concierto de ellas en Costa Rica y de inmediato las invitó a grabar en su disco *Mundo*. No podía ser para menos: De Córdoba para el mundo y el mundo en cuatro voces.

***"La unión de esas dos culturas, la del tambor y la electrónica, eso de tribu que tienen las dos, esa fusión es mi identidad ahora".***



34

## Tres bocas hablan de la Vivi

**Soledad Escudero:** *Tamboorbeat* es Vivi Pozzebón: energía, alegría, ritmo, danza. Al escucharla, el cuerpo se mueve solo y se inunda de emoción ¡Es tan intenso lo que uno recibe...! Música con tanta percusión y canto nos conecta con recuerdos, tristezas, amores, deseos, y es imposible no bailar y cantar al escuchar. Vivi puede calzarse cualquier show al hombro por la inmensa energía que emana desde el escenario, la calidad y la musicalidad exquisita de sus interpretaciones. Me emociona haber sido testigo de ese camino recorrido y de la madurez artística de Vivi a través de este repertorio. En su disco se plasman muchos años haciendo música y cada tema es una parte de Vivi. *Tamboorbeat* ha iniciado un gran viaje.

**Alejandra Tortosa:** Cuando me piden que escriba sobre Viviana, no puedo dejar de recordar los primeros ensayos en el departamento de Bv. San Juan, donde las canciones de por aquí y más allá solíamos acompañarlas con palmas y el set de ollas domingueras de la abuela. ¡Por suerte fuimos creciendo y el set de percusión también! Las ollas se convirtieron en un conglomerado gigante de parches de distintos tamaños y colo-

res, los cuales, por supuesto, viajaban con nosotras y casi siempre pagaban pasajes... Así es, *De Boca en Boca* estuvo signado por las voces y la percusión. Y en éste viaje de la vida, con los parches de aquí parar allá, Vivi y sus tambores siguen también su rumbo.

**Marcela Benedetti:** Vivi tiene una energía muy especial que se trasluce en los temas. El suyo es un disco que te invita a bailar. Se nota mucho la diversidad, algo que veníamos trabajando también con el grupo desde otro lugar. En el grupo, fuimos cada una a una evolución diferente. La Vivi fue siempre muy del pop, así que me parece que es lógico el camino hacia donde ella fue. Tal vez, ella sintió que en el grupo no pudo desarrollar todo lo que quería hacer. Y cuando la veo ahora, digo "Es esto!". Alejandra, Viviana y yo somos de carácter fuerte. Entonces, al momento de las definiciones, siempre había que negociar muchas cosas. Ahora ella está haciendo verdaderamente lo que quiere. Y me parece que es auténtica. Al final de la presentación de *Tamboorbeat* le dije: *"Tiene que ver con lo que vos sos, con lo que hacés, con lo que has hecho".*



De Boca en Boca 1998: la ya clásica fotografía de Gabriel Orge que ilustró la tapa del N° 1 de LaCentral en su primera época.

# Concepto y coherencia

Parece ser que Vivi Pozzebón lo hizo. El viejo anhelo de un sector de la crítica: De eso estoy hablando. Si uno quiere verlo, puede encontrar una línea sinuosa pero que sin duda une todas las expresiones artísticas de las que la Pozzebón tomó parte. *Tamboorbeat*, y su presentación en vivo en el Teatro Real, nos mostró claramente cuál es la idea de labor profesional que sostiene y explica, en retrospectiva, toda su carrera artística. El intento por fusionar una visión de avanzada en relación a los ritmos afro-latinos con la música electrónica que encaró en *Tamboorbeat* esconde un proyecto más amplio y una idea con respecto al arte. A fin de cuentas, el generoso concepto de Viviana con respecto a las artificiosas barreras entre los géneros musicales le permite reescribir de modo original composiciones ajenas. Esto sólo es posible cuando el músico supera al instrumentista. Doblar en congas, voz, cuatro y timbales; incorporar elementos de la música electrónica; optar por un espectáculo multimedia es una consecuencia de su visión musical: hay una idea que antecede al hecho. No hay que dejarse asombrar por su solvencia técnica. Es más importante su concepto musical. La Zona Roja, Gandula, Combo 9 Pimienta, De Boca en Boca, Grandes Chicos y sus colaboraciones con Guarango, Antihéroe y Raúl Lafuret Pereyra nos muestran la coherencia de una artista excepcional que lamentablemente no es representativa de la cultura de Córdoba.

Mariano Barsotti



tripledeblevé

[www.vivitambor.blogspot.com](http://www.vivitambor.blogspot.com)  
[www.myspace.com/tamboorbeat](http://www.myspace.com/tamboorbeat)

ENTRADA LIBRE Y GRATUITA

**TRES SALAS PARA UN SOLO SALA**

**17 DE SEPTIEMBRE AL 25 DE OCTUBRE**

MUESTRA / ILUSTRACION - HUMOR GRAFICO

JUE 17 SET | 19.30 HS. INAUGURACION | CIERRA: 25 DE OCTUBRE

+ JUE 17 SET | 19.30 HS ::: PRESENTACION DE LIBRO "BOLA TRISTE"

+ SAB 19 SET | 20.30 HS ::: CONCIERTO LOS DENTISTAS TRISTES

CCCEBA | Córdoba Ciudad | CCEC.org.ar | CENTRO CULTURAL España Córdoba

**SET**  
YOUR MIND ON LANGUAGES

Aprendé, mantené o perfeccioná el idioma que quieras.

INGLÉS / FRANCÉS / PORTUGUÉS / ALEMÁN / ITALIANO / ESPAÑOL

**NUEVOS CURSOS COMIENZAN EN AGOSTO**

Tel. 421.1719 **SET** idiomas

Corrientes 21/23 | [5000] | Córdoba | Argentina  
[info@set-idiomas.com.ar](mailto:info@set-idiomas.com.ar) | [www.set-idiomas.com.ar](http://www.set-idiomas.com.ar)