

La Central

N.º 9 SEGUNDA ÉPOCA. NOV/DIC-2008. CÓRDOBA ARGENTINA

GALEANO ÍNTIMO

El escritor habitado

SERÚ GIRÁN

Entrevista remasterizada

BUENA VISTA

SOCIAL CLUB

Diez años después

BAM BAM MIRANDA

A ritmo mundial



**EL ETERNAUTA
DE MARTEL**

Héroe nacional al celuloide

DISTRIBUCIÓN GRATUITA

ILUSIONARIO.COM.AR



ez

¿Cuáles de estos sentimientos,
marcaron tu 2008?



de tu lado



Portada

Ilustración: Ilusionario
www.ilusionario.com.ar
Diseño: Carola de la Vega**STAFF****Director**

Droopy Campos

Conceptos y Contenidos

Dirty Ortiz

Editores

Laura Ospital

Iván Lomsacov

Producción y Coordinación

Laura Ospital

Natalia Andretich

Jorge Maldonado

Arte y Diseño

Carola de la Vega

Peto Murúa

Diseñadores Invitados

Ramón Servent

Daniela Rossi

Fotografía

Ernesto Grasso

www.ernestograsso.com.ar

Agencia Gloss

www.agenciagloss.com.ar

Colaboran en este número

Lucas Aguirre, Sol Aliverti, Lucas Amuchástegui, Pachi Artaza Vega, Mariano Barsotti, Jorge Camarasa, Sebastián Casartelli Re, Pablo Estévez, Guillermo Franco, José Heinz, Bernardo Jusid, Juan Carlos Maraddón, Pablo Ramos, Juliana Rodríguez, Rodrigo Terranova, Santiago Trejo, Kiki Viale y Eric Zampieri.

Redacción

revistalacentral@gmail.com

Tel. 4224273 - 4254218 - Córdoba

Correo de Lectores

correocentral@revistalacentral.com.ar

Comercializa

Santa Rosa 408, Of. 1

Tel. (351) 4250378 / 153227116

lacentral@eudix.com.ar

Gracias: Ínigo Biain, León Molina, Guillermo Casas, Nancy Giampao-
lo, Diego Capusotto, Los Modernos,
Emanuel Rodríguez, Alejandro Bar-
bero, Ramiro Valdez, Andrés Spo-
llanski y Víctor Pintos.LaCentral no se responsabiliza por
las opiniones expresadas por sus co-
laboradores.Esta publicación es propiedad de Jor-
ge Campos. Prohibida su reproduc-
ción parcial o total. Registro de la Pro-
piedad Intelectual 14.540.**SUMARIO****4. CORREO CENTRAL** / Correo de lectores.**5. ATRÁS** / Las tendencias que visitamos.**6. BIRIBIRI** / Una selección arbitraria de lo que hay.**8. MÚSICA / ESOS VIEJITOS MARAVILLOSOS**A una década de la aparición del Buena Vista Social Club, su au-
téntico gestor, el cubano Juan de Marcos González, nos enteramos de
cómo nació y creció tremendo proyecto. Por Jorge Maldonado.**12. PERSONAJES / UNA FÁBRICA DE IDEAS**Explicando su complejo trabajo, Darío Pedreira de Babel Recursos
Artísticos, disuelve prejuicios sobre la relación arte-empresa. Por
Juliana Rodríguez.**16. LETRAS / EL SEÑOR DE LAS MOSCAS**Elogio de la duda, la contradicción y la utopía en boca de Eduardo
Galeano, nada menos. Una entrevista exclusiva a paso de hombre
por el microcentro cordobés. Por Sol Aliverti.**20. RAMOS GENERALES / EUROPA, EUROPA**Recorrido aleatorio por algunas capitales del Viejo Mundo para
arrojar estampas poco convencionales. Por Laura Ospital. De yapa,
Maraddón recuerda la bohemia berlinesa.**24. LA TAPA / ¡A SALVO!**Un diálogo revelador con la cineasta Lucrecia Martel: la adapta-
ción de El Eternauta, su film más reciente y las constantes de su
obra. Por Guillermo Franco e Iván Lomsacov.**28. HISTORIETA / MISERIAS MINIMALES**

Por Rodrigo Terranova.

29. GASTRONOMÍA / ME GUSTA EL ROSADO... ¿Y QUÉ?Verdades que son virtudes de un vino muy apto para enfrentar el
calor y el delirio findeañero. Por Bernardo Jusid.**30. MÚSICA / PARTE DEL MAR**Relectura de una entrevista realizada a Charly García y David Le-
bón 27 años atrás, en el mejor momento de Serú Girán. Y anticipo
de un book sobre esa banda fundamental. Por Pablo Ramos.**34. MÚSICA / DESDE SU PROPIO JARDÍN**Fuera de todo cassette gacetillero, Lisandro Aristimuño cuenta, emo-
cionado y modestamente orgulloso, el trayecto que le abrieron sus
canciones, de Viedma al ND /Ateneo. Por Lucas Amuchástegui.**36. RAMOS GENERALES / MÁS ACÁ DE LOS OVNIS**Informe sobre los raros vecinos nuevos que buscan el Santo Grial
en el Uritorco, ampliando los tonos de mística que tiñen Capilla
del Monte y zonas aledañas. Por Jorge Camarasa.**40. MÚSICA / AQUÍ, ALLÁ Y EN TODAS PARTES**¿Cómo hace un artista de Córdoba para que su disco se ofrezca
en las grandes tiendas digitales del orbe? Responden el líder de
Crosstown Traffic y la gente de Idear Music. Por José Heinz.**43. CÓMICS/ INDIE SENSIBLE**Liniers –el luminoso historietista joven que gana premios Gardel,
posa para Gente e inspira obras de teatro– balancea su recorrido y
anuncia grandes novedades. Por Iván Lomsacov y Guillermo Franco.**46. GALERÍA / FONDO DE OJO**

Sebastián Casartelli Re. Fotógrafo.

50. MEDIOS / SIN EXCUSAS PARA EL SILENCIOAntecedentes, hitos, claves, limitaciones y potencial del Periodismo
Ciudadano, o el hágalo-usted-mismo de la información noticiosa.
Incluye caso con base local. Por Pachi Artaza Vega.**54. MÚSICA / OBRERO DE LA MÚSICA**Bam Bam Miranda habla sobre el salto internacional de su grupo
de latin jazz Guarango, su posible alejamiento del cuarteto de la
Mona, y su didáctica del ritmo. Por Mariano Barsotti.**58. ADELANTE** / Las tendencias que se vienen.**EDITORIAL****Por estos días
(cosas que pasan)**

En los dos últimos meses estuvimos subidos a una montaña rusa emocional. Suena a frase hecha, pero nada mejor para describir al momento en que cumplimos un año en la calle y salimos con ánimo de "a matar o morir" en relación a la suerte de esta revista. Al final, después de algunos enfrentamientos, si bien no registramos muchas bajas en el frente enemigo, por lo menos apreciamos una mejora en nuestra puntería. Si alguien se toma el trabajo de leer los editoriales, habrá notado que durante dos números el horno no estuvo para bollos, pero debo admitir que algunas cosas que pasaron por estos días inclinaron la balanza –del ánimo y de la realidad– hacia el lado positivo.

Por estos días, Ínigo Biain, con una inmensa generosidad, nos invitó a publicar una columna diaria en Infonegocios, su original brainchild y uno de los vehículos de comunicación más efectivos para el empresariado de Córdoba. Ahora, cuando cada mañana los miles y miles de suscriptores del newsletter abren su correo para enterarse de todo lo que pasa en el mundo de los negocios, también tienen la oportunidad, sobre la columna izquierda, de leer un resumen de alguno de nuestros artículos y –si les pica el interés– se pueden bajar la nota completa o visitar nuestro sitio web. ¡Ah! También estamos en Infonegocios versión impresa. Todo eso, indudablemente, tiende puentes.

Por estos días, en la inauguración del ciclo Cortópolis, en el Cineclub Municipal, me encontré a Daniel Salzano. Él no me conoce mucho, apenas nos hemos visto en algunas ocasiones aisladas en el tiempo, pero es evidente –me di cuenta– que Salzano sigue muy atento todo lo que sucede en el campo de la comunicación y la cultura en esta ciudad. Casi sin mediar palabras introductorias, me dijo que LaCentral es una revista escrita de manera generosa, que incluso algunos detractores habían tenido –con el tiempo– que retractarse de sus primeras opiniones y la habían acogido; parafraseando a Arlt, afirmó que la revista vale la pena porque está escrita con fe. Yo podría haberme comportado cual Mike Myers en el papel de Wayne, al grito de "¡No somos dignos, no somos dignos!", pero sólo atinaba a emitir monosílabos que me permitieran seguir escuchándolo.

Por estos días recibimos una gran cantidad de mails en el correo de lectores, todos elogiosos, algunos mucho mejor escritos que nuestros artículos. Hasta nos premiaron con un dibujo basado en nuestra Betty-Sol de tapa que es un lujo y nos deja pensando en lo que puede provocar en la gente lo que hacemos.

También en estos días, pudimos completar quizás nuestro mejor número en cuanto a contenidos, fotografías, ilustraciones, colaboraciones, personajes entrevistados... Es que están pasando cosas alrededor de LaCentral, y eso comienza a notarse en más de un sentido; es una manera prometedora de cerrar el año. Y si este editorial les suena absurdamente optimista y cursi como un mensaje navideño, sepan que suelo ser optimista y cursi. ¡Feliz Navidad y próspero Año Nuevo! Hasta el 2009, y mantengan la fe.

Droopy Campos



C Hola gente, cómo va?

Debo decir que la producción fotográfica que hicieron con Sol Pereyra me gustó muchísimo, está muy buena la actitud y la forma en que compone el personaje. Así que de alguna manera resultó inspiradora y ahí les va un regalo con el resultado.

Suerte! Y sigan apuntando para arriba con la revista, que va cada vez mejor.

Guillermo Casas

R >> Respondemos por acá, para que conste en actas, pero ya te lo habíamos dicho personalmente. Guille: quedás registrado como el autor del primer correo ilustrado de LaCentral, que además nos emociona, si es que somos capaces de generar un arranque de espontaneidad tan grande de un talento tan grande como el tuyo. Se imprime.



C Acabo de conocerla y festejo la crañoteca que desbordan. Novedosa, buen diseño, buen papel, encima gratis, y unas plumas (sin conchero) que destilan ideas, algo que no se acostumbra encontrar en otras producciones. No parece hecha en Córdoba, ejem, es joda. Vivo en La Pampa, imposible conseguirla por estos lares, no? Una exquisitez la Betty Bop mediterránea, pulgares al cielo.

Lautaro Pagnutti

R >> Podemos incorporar "crañoteca" a nuestro vocabulario? Nos gustó tu redacción, proponete algún tema y quién te dice que te invitamos a colaborar. Tus exquisitos conceptos sobre Betty ya le fueron enviados a la mismísima Sol Pereyra. De nada.

C Amigos de LaCentral:

Paso a saludar en su primer año de vida de la segunda época, y celebro con mucha alegría "la insistencia" con tapas relacionadas a la cultura de Córdoba, en especial al Rock que es lo que me quita horas de sueño!

No debe ser fácil concebir una publicación que desde la tapa invite a las "Jam Sessions", o cuente a los cordobeses que existe un "héroe del blues local" que se hace llamar "Papi Chimi", o que la morocha que "tributó" a Betty Boop es parte de la banda de la populosa Juli Venegas. Por muchos años más! Y por muchas tapas más "auténticamente" cordobesas! Un gran abrazo.

Martín Carrizo - www.cordoba.rock.com.ar

R >> Algunos calificaron nuestra insistencia como testarudez, terquedad, porfía, obstinación y otros etcéteras poco alentadores. Está bueno que la gente repare en nuestra idea de darles a artistas locales la importancia y el tratamiento que parecen reservados para estrellas "con banca". Abrazos de insistidor a insistidor.

C A mediados de este año tuve la dicha de encontrarme, en los pasillos de La Metro, con esta revista: la N° 7. Fue la primera que lei, y juro que quiero encontrar ya el próximo ejemplar. Buenísimas las notas a Emma Horvilleur y la de Gus Van Sant de su película Paranoid Park.

Gracias por darnos el gusto...y vamoos arribaaa chee!

Karo

C Hola gente de LaCentral! somos un grupo de gente que trabajamos en la UTN y tuvimos el placer de toparnos con el último número de su revista, la verdad que nos voló la cabeza, desde el diseño hasta los temas de los artículos... queríamos saber si hay alguna manera de suscribirse para tener con seguridad todos los números de ahora en más y los anteriores también... les agradeceríamos la info!

Guadalupe Serra Abrate

C Amigos, la revista está genial, muy interesantes las notas, el diseño y la temática. Me encantaría recibirla porque no siempre la consigo y me parece imperdible!!!! Sigán así y mucha suerte!!! Ya tienen un lector más. Hasta pronto.

Jordan Denisiuk

R >> Karo, Guada y Jordan, Metro y UTN: gracias por los conceptos. Estamos trabajando para ustedes. Si los vientos soplan favorables seguiremos dándoles el gusto y volándoles la cabeza.



Mandanos

comentarios
elogiosos,
críticas lapidarias,
preguntas incongruentes
y dudas existenciales,
escribiendo a

correocentral@revistalacentral.com.ar

o a través de la web en

www.revistalacentral.com.ar

Intentaremos seguir escribiendo
lo que nos parezca.

PD: si bien no estamos trabajando por suscripción, estamos elaborando una forma de que los lectores habituales puedan reservar su ejemplar de aquí en más. Sigán atentos la información.

C Estimados Droopy, Dirty y colaboradores: Desde chico estuve vinculado a la creación artística en los roles de: autor, compositor, bajista y cantante, en grupos de pop y rock (Almavelero, Adea, Analia y Los Accesorios, El Secreto, etc.). Desde ese lugar que, obviamente, no es ningún pedestal sino perseverancia e inspiración, les digo que la revista que hacen es extraordinariamente atractiva por sus contenidos y forma. Mis más sinceras y enfáticas felicitaciones.

Roby Biglia

www.soundclick.com/robybiglia

www.robybiglia.com.ar

R >> Perseverancia e inspiración. Lo primero lo tenemos, lo segundo lo intentamos, y como no aparece nada, la revista sigue saliendo así. Se agradece el mail y el currículum.

Para el cruzado gastronómico Bernardo Jusid

C Quería felicitarte por tus notas principalmente Desayuno de dorapa y Sanguchero viejo, yo ando todo el día en la calle y he tenido el placer de probar esas "delicias". Vivo en San Vicente y amo mi barrio, aquí también hay lugares interesantes para que visites (en especial tu "estómago". jaja). Desde ya felicitaciones!! Seguí así!! Sos el Anthony Bourdain de la Docta!!!

Jordan Denisiuk

R >> Estimado, mi estómago está dispuesto a visitar la república y lo de Burdain... no será mucho? Gracias igual!

C Hola, acabo de leer tu nota Doblete en La Cañada y quería preguntarte en qué esquina queda exactamente el lugar de los sanguchitos de ternera porque no lo pude ubicar el otro día.

Saludos y muy buena la nota!

Carlos Rivera

R >> En Cañada casi llegando a Deán Funes, al ladito de la fuente!

PETER'S FANS

El equipo que hace Peter Capusotto y sus videos, estuvo en Córdoba el 24 de octubre y juntó 1.500 civiles, además de la concurrida prensa que se encargó de exprimir la info de primera mano sobre esta experiencia-fenómeno que todos invocan en clave interpretativa o de sorpresa. Lo simpático es que el líder máximo de este programa que se hizo famoso parodiando al fanatismo rocker —entre muchas otras cosas—,

ahora cada vez que sale por ahí, enfrenta un entusiasta público con carácter de fan. A eso se podría sumar la histeria publicitaria que explotó a su alrededor los últimos meses y todo el movimiento en torno a un programa que se hace con poco dinero y mucha cabeza. Por ahora parece que las groupies van al hotel a buscarlos, pero sólo por la mañana, se comen las medialunas y se van nomás.



GIRA MÁGICA Y AGOTADORA

Sol Pereyra nos actualiza el estado de su vida artística: “la gira va llegando a su fin; en la segunda etapa hemos recorrido un poco de Europa, más de EE.UU y un poco más de Latinoamérica. El ritmo es tan veloz que trato de guardar imágenes, como fotos. Llegar, hotel, probar sonido, tocar y muchas veces irse muy rápido o quedarse un día más a lo sumo, día que se exprime como la naranja más jugosa. La gira, maravillosa, se aprende mucho y no siempre todo es color rosa”. El disco: la gira termina a mediados de diciembre y en enero comienza a grabar su debut solista en Buenos Aires, acompañada de la banda amiga Anetol Delmonte y —quién sabe— algún Cocinero (“Yo soy fan de cómo tocan mis compañeros”). “Regreso tan cargada de imágenes y experiencias que la única forma que encuentro para digerir tanta cosa es grabando mi primer disco solista; tengo la mayoría de las canciones y todas las ideas bastante cerradas”.

Los Cocineros: “Seguiré con mis amigos y compañeros apenas llegue; los extraño y he tratado de hacer contactos aquí, de algo tiene que servir para el grupo también mi experiencia”.

El teatro: “Tengo una idea que me entusiasma para trabajar, ojalá me dé la cabeza y el tiempo para escribirla”. ¿Y las vacaciones, Sol?

Foto: Cristian Inglise



LARGA VIDA AL CORTO (POLIS)

Pasó a mediados de octubre la segunda edición del Festival Nacional de Cortometrajes Cortópolis. Y pasó con más gloria que pena: Para la muestra competitiva nacional se recibieron 250 trabajos y 23 de ellos fueron seleccionados para pugnar por los premios. A esa sección, que el año pasado dio el pitido de largada de este evento, y a la quincena de muestras no competitivas, se sumó el debut del innovador Manos Libres, Concurso Internacional de Celumetrajes. Esta propuesta, potencialmente muy inclusiva por abrir la puerta a un modo de producción de alcance masivo, convocó on line centenas de peliculitas grabadas con teléfonos celulares. Y tanto el Encuentro Nacional de Realizadores como el Foro Latinoamericano de Festivales puso en ebullición de intercambio a las cabezas audiovisuales de diversos lugares, además de acercar fructíferas instancias de formación con reconocidos profesionales del cine y la TV. Todo esto movilizó a 1.500 personas en 3 días. El balance permite sentir que Córdoba ya tiene SU festival de cine, y empezar a desear la tercera vez, que promete ser consagratoria.



Ana

Biri Biri



PRONTA ENTREGA PREMIOS UNDER

Tercera edición de un premio que amerita y estimula. Los Under son una mención de reconocimiento al trabajo ininterrumpido de los músicos cordobeses. La primera vez que vieron la luz fue para los precursores del medio, la segunda vez incluyeron la votación del periodismo especializado y del espectáculo. El viernes 28 de noviembre en el Auditorio de Radio Nacional (22 hs./tocan Eruca Sativa, Swing 69 y Crosstown Traffic) tendrá lugar una tercera entrega para premiar a las nuevas generaciones, consagrando un hábito saludable.

Avalados por la Municipalidad de Córdoba y gracias al apoyo de gestores invisibles comprometidos con la música local, los Under sientan precedente y hacen camino: ya hay un proyecto de ley para convertirlos en Mención Anual y la voluntad de que lo simbólico se complete con la pata comercial que permita difundir la valiosa producción de los músicos locales. ¡Que así sea!



CUELLO SE PINTA TODO PARA LEER EN EL BAÑO

Aunque lleva tiempo viviendo en el serrano pueblo de Las Rosas, debe ser el pintor más presente en la vida cotidiana de esta capital. Bastante antes de que se súper instalara la movida street art y sus mutaciones promocionales, Jorge Cuello ya pintaba superficies urbanas, tanto en extramuros como en confortables interiores. Casi rupestres, lucen aún algunas intervenciones grafiteras que hizo con Papá Perro Producciones a fin de los 80. Ya cayó bajo las topadoras el frente que le había lookeado a la primigenia disco La Luna. Pero subsisten un portón de la escuela de música Collegium, los frentes del Teatro La Cochera y la casa de La Luciérnaga, entre otros ejemplos. Además de los incontables rincones y objetos del Museo Barrilete, por supuesto. Incluso un simple bar de paso, en 27 de abril y Artigas, luce exclusivas creaciones Cuello. La última de Jorge, todavía fresca, fue en el Cineclub Municipal, que ya lucía grandes murales suyos en sus pasillos laterales. Ahora el tipo pintó los baños, homenajeando a famosos personajes de historietas. ¡Vamos, pase, no sea tímido/a, échese una mirada!



NO DISPONIBLE EN VERSIÓN LIGHT PROYECTO APHOSTOL Y UN DEBUT DEMODELOR

Una vez fuera de la Crosstown Traffic, Jorge Imberti pudo darle rienda suelta a su costado más duro. Basta con escuchar los primeros acordes de "El cielo", el tema que abre Vol. I, el primer disco de Proyecto Aphostol, para darse cuenta de qué viene la mano: blues granítico matizado con toques de hard rock y pinceladas de rock'n'roll. Además de la guitarra y la voz de Imberti, Beto Graf en batería (también ex Crosstown) y Sebastián Teves en bajo —el joven prodigio que se mueve cómodamente entre la libre expresión jazzera y la contundencia y precisión del metal— conforman una de las bases más poderosas que haya parido esta ciudad.

La experiencia se amplía aún más con la inclusión de 4 cantantes invitados, entre los que resalta la experiencia de Pitucho Villela. El disco, publicado por Edén, se presenta el 25 de noviembre en el Cineclub Municipal. No apto para fans de Celine Dion.

Disfrutá los mejores tragos... en los mejores lugares.

mojito

El legendario trago del verano caribeño por excelencia. Macerar 12 hojas de menta con 2 cucharadas de azúcar, dash de limón y 1 parte de ron Bacardi. Llenar con hielo, 3 partes de ron Bacardi, completar con soda y agregar un dash de almíbar para darle brillo y suavidad. Decorar con una rodaja de lima.



BACARDI

sys

Poner 3 gajos de lima y 1 cucharada de azúcar en un vaso. Machacar todo junto. Completar el vaso con hielo roto. Agregar 4 partes de Gancia y 6 partes de jugo de manzana roja. Revolver o batir en coctelera. Decorar con gajos de manzana roja.



Gancia

caipiroska

Colocar 5 partes de Eristoff Vodka Premium (triple destilación - grano puro 100 %). Agregar 5 partes de lima macerada y luego completar el vaso con hielo y azúcar.



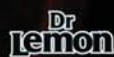
ERISTOFF

BEBER CON MODERACIÓN. PROHIBIDA SU VENTA A MENORES DE 18 AÑOS.

Bar Las Rosas - But Mitre - Carreras - Club F - Code - Colores Santos - Container - Dominó - Dorian Gray
Garbo - Good Bar - Johny B. Good - Living 4 - MallClub - Moog - Peekaboo - Peñón del Águila
Primer Piso - Pueblo Grande - Rivadavia - Social - Sushi Club - Trip Club - Unplugged - Uscha - Van Rohe.

750 ml
DISTRIBUIDORA DE BEBIDAS

Distribuidor estratégico de Cepas Argentinas



Gancia

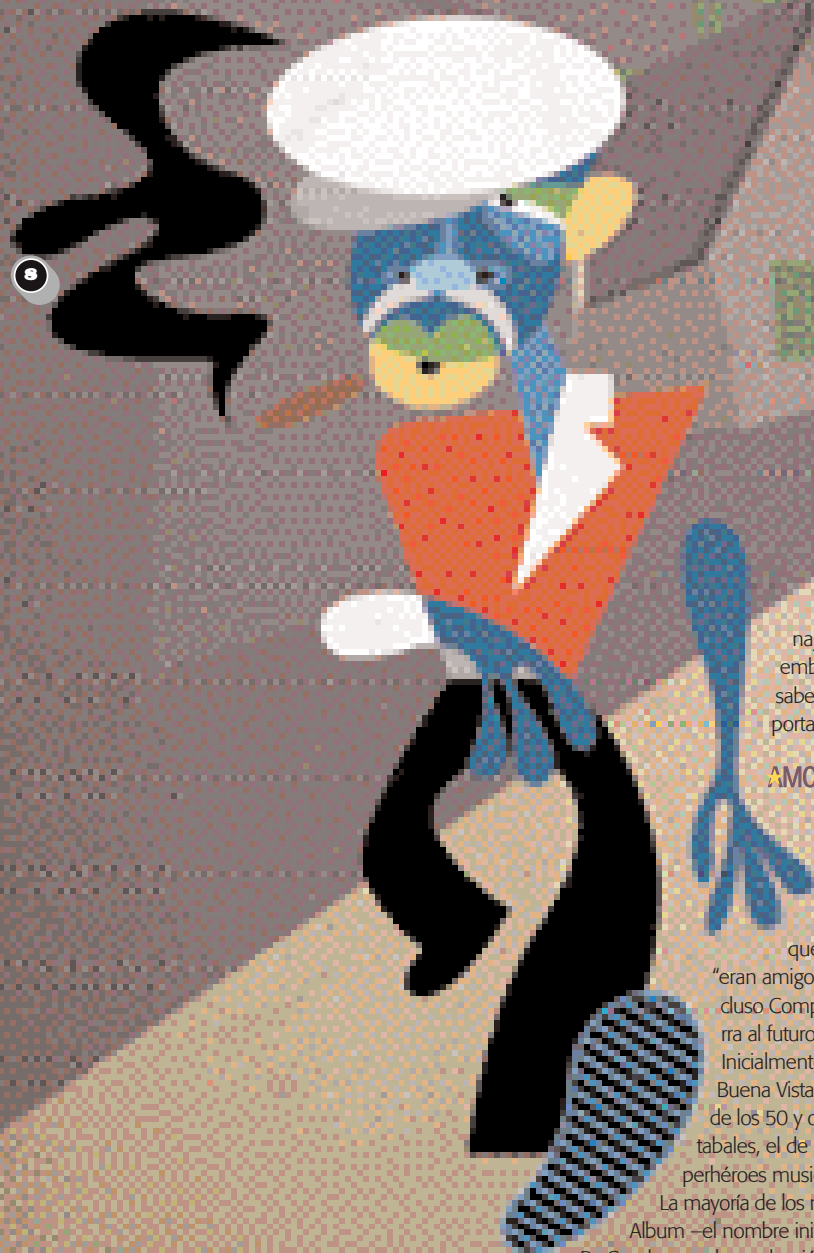


Tel.: 0800 888 750 ML / (0351) 4528099 - Jacinto Ríos 766 - B° General Paz - X5004ASP - Córdoba - Argentina
www.750millilitros.com



10 AÑOS CON EL BUENA VISTA SOCIAL CLUB

ESOS VIEJITOS MARAVILLOSOS



El hombre de los dreadlocks grises está orgulloso.

No tiene empacho en decirlo. Fue gestor de un proyecto único en la historia de la música cubana. Un muy buen final de siglo para Cuba. El mejor. Hagamos historia: a comienzos del año 97 en una pequeña oficina de Londres, Juan de Marcos González, cubano-ex director musical de la agrupación Sierra Maestra, le propuso a Nick Gold, inglés-dueno del pequeño sello discográfico World Circuit, hacer un homenaje al sonido tradicional cubano a través de varios discos. Mr. Dorado se embolsó a más no poder y juntos empezaron a darle forma al proyecto, sin saber que un disco en particular se convertiría en “un fenómeno cultural importantísimo”, que sorprendió –literalmente– a todo el mundo.

AMOR DE LOCA JUVENTUD

“Mi papá fue un tremendo rumbero”, dice Juan de Marcos, “y esta idea era como un tributo a él”. Marcos González Mauriz había acompañado a figuras de la música cubana: Arsenio Rodríguez, Rubén González y muchos grupos en La Habana de los 40 y 50. Con cariño recuerda que la mayoría de los músicos que tenía en mente para las grabaciones “eran amigos personales” de papá Marcos: Manuel “Puntillita” Licea, Pío Leyva... Incluso Compay Segundo fue vecino de la familia y quien le vendió la primera guitarra al futuro estudiante de música de los González.

Inicialmente serían dos álbumes: Afro-Cuban All Stars, A toda Cuba le gusta y el Buena Vista Social Club. Un disco con una big band de los 90 sonando como una de los 50 y otro que tuviera un sonido nostálgico al estilo de los años 20. “El de Portabales, el de Compay, el de Matamoros”, repasa Juan de Marcos algunos de sus superhéroes musicales.

La mayoría de los músicos convocados participaron en ambos discos. Pero para el Eastern Album –el nombre iniciático que tuvo el Buena Vista por aquello del son oriental– invitaron a Ry Cooder para la producción y a dos músicos africanos. Estos últimos no pudieron obtener sus vi-

POR JORGE MALDONADO. ILUSTRACIÓN DE KIKI VIALE. Muchos piensan que Buena Vista Social Club (el disco) es un proyecto que craneó Ry Cooder. Parte de la culpa la tiene el documental con el que su camarada Wim Wenders casi gana el Oscar. Pero Juan de Marcos González nos cuenta la verdadera historia. La historia de un fenómeno.

sas para viajar a Cuba. "Al final grabamos con los músicos cubanos y Ry", recuerda Juan de Marcos.

Los discos se registraron en los míticos estudios Egrem de La Habana y se editaron hacia finales de 1997. Un año después ya se había vendido una pava de copias del BVSC en todo el mundo. "Fue una gran sorpresa para nosotros. La cifra de ventas correspondía a artistas pop". Y hace cuentas: "Dos millones es un numerazo".

¿Pero qué hizo que el BVSC se vendiera de esa manera?: "Fue una serie de coincidencias", dice JdM y comienza a enumerarlas: "Un factor fue que en los 90 Cuba quedó como único país comunista en el hemisferio occidental. Por lo tanto había una atención mundial sobre mi país". Otro aspecto determinante fue que "en el disco participan músicos cubanos y norteamericanos que son enemigos desde el punto de vista político", además de que "fue hecho con gente de la tercera edad", una cuestión no menor ya que la edad promedio de varios músicos oscilaba los 75 años. "Gente muy de pueblo, muy sencilla. Compay Segundo, Ibrahim Ferrer, Puntillita Licea, Rubén González, Pío Leyva. Lamentablemente músicos que ya se han ido". La lista de factores de Juan de Marcos concluye con el Grammy que recibió el disco, el repertorio, su sonido y el documental.

¿Y TÚ QUE HAS HECHO?

La primera de varias derivaciones que tuvo Buena Vista Social Club fue un disco solista que Ibrahim Ferrer grabó en la misma línea musical y so-

nora.

Por aquel entonces, un amigo de Ry Cooder visitaba La Habana y se metía con su camarita digital en Egrem para retratar las sesiones del Buena Vista Social Club Presents Ibrahim Ferrer. Con ese material y lo que recogió en las actuaciones del BV en el Carnegie Hall de Nueva York y en Amsterdam, Wim Wenders cerró un documental que incluso llegó a golpear las puertas del Oscar. "A mí no me gusta mucho el lenguaje que tiene la película", dice Juan de Marcos pero reconoce que la misma "tuvo mucho éxito porque toca fibras muy sensibles del ser humano". El año pasado, la Asociación Internacional del Documental (IDA por sus siglas en inglés) lo eligió como uno de los mejores 25 documentales de todos los tiempos.

El protagonismo que el cineasta alemán le da a Cooder dista mucho de lo que cuenta Juan de Marcos: "Ry fue muy importante pero no como la gente lo interpreta o como da a entender Wim Wenders en la película. Desde el punto de vista musical él no aportó grandes cosas. Pero a la hora de hacer la



mezcla y de conseguir el sonido que iba a tener el disco, ahí Ry Cooder hizo un maravilloso trabajo". Por su trayectoria o por el documental, muchos consideran al BVSC como un proyecto del músico californiano. Incluso Cooder llegó a decir que había participado en la elección de las canciones. "Nada que ver... nosotros teníamos un repertorio a priori que había hecho yo. Cuando fuimos a grabar, teníamos toda la música escrita. Por supuesto hubo temas que se descartaron y otros se recrearon en el estudio, en especial a partir de Compay que era todo una enciclopedia". Juan de Marcos vuelve a destacar la cualidad sonora del álbum: "Hacia muchos años que no se grababa así. Ese sonido induce a la nostalgia y cuando escuchas el disco, es como si estuvieras en una jam session, con músicos tocando en directo. Suena como si estuviera grabado en la sala de tu casa. Incluso hay errores que se dejaron, pisadas. Estás escuchando una verdadera descarga de unos viejitos maravillosos".

10

CANDELA

En el proyecto BVSC no todo fueron rosas. "Un sentimiento de desinterés primó durante toda la primera etapa en la que estuve al frente de todo el proyecto, se hacía todo por amor a la música. Mucha gente observó que



TRABAJANDO CON EL ENEMIGO

Paradójicamente, la noticia no sorprendió. Ya estamos un poco acostumbrados a ciertas estupideces anacrónicas. Antes de dejar el gobierno, la administración del melómano Clinton le impuso a Ry Cooder una multa de 100.000 dólares en aplicación a leyes vigentes desde 1962 —Trading with the Enemy Act— por sus reiteradas visitas a Cuba y la inmediata suspensión de su trabajo con músicos cubanos. Finalmente le redujeron la multa a 20 mil dólares y le extendieron un año de permiso para terminar el disco de Ibrahim Ferrer de 2003 (Buenos hermanos) y el que grabó junto a Manuel Galbán. En 2007, Cooder le dijo al diario español El Mundo: "La Administración Clinton me impuso una multa, pero hoy sería aún peor. Sé, por el propio Departamento de Estado, que si regreso a Cuba a grabar con ellos, sencillamente, me meterían en la cárcel".

"Ry fue muy importante pero no como la gente lo interpreta o como da a entender Wim Wenders en la película. Desde el punto de vista musical él no aportó grandes cosas".

eso podría traerle beneficios económicos y se formó el tira tira que se forma siempre cuando hay situaciones de alto ingreso económico". También hubo detractores. A algunos el nombre Buena Vista le erizaba la piel, mientras otros anunciaban un parate en la evolución de la música cubana. Juan de Marcos lo reconoce: "hubo mucha gente que se puso celosa, muchos músicos cubanos que hicieron declaraciones completamente ridículas al respecto del BV; algunos tan

importantes que da pena porque realmente es una forma bastante estrecha de analizar lo que ocurrió", pero evita los nombres propios. Sin embargo, es sabido que uno de esos "estrechos" a la hora de opinar fue Pablo Milanés. Pero como hombre curtido por estas situaciones, Juan de Marcos sortea los efectos colaterales y se repone: "el Buena Vista fue una cosa muy positiva para la música cubana".

VEINTE AÑOS

Tanto el disco como el documental permitieron reintroducir la música cubana al mercado internacional. "No sólo abrió las puertas a los músicos que pertenecían a nuestro proyecto. Les abrió las puertas también a músicos de otras generaciones. Muchas bandas se presentaron, por ejemplo, en Estados Unidos con mucho éxito a partir de nosotros".

Para hablar sobre la juventud y su relación con el BVSC, el cubano recurre al filósofo alemán Hegel: "Él habló de la sucesión de las generaciones y de la sucesión de los fenómenos. Y del fenómeno del desarrollo en sí mismo como un fenómeno de negaciones. Entonces es natural que muchos músicos jóvenes que desconocen la esencia de la música cubana se sientan un poco reticentes hacia las formas tradicionales de la música cubana. Sin embargo el fenómeno BVSC trajo como consecuencia que muchos de ellos reevaluaran su posición". También descarta que haya una segunda parte del proyecto original: "Hacer una nueva aventura, es repetirse. Soy partidario de que hay que evolucionar. Pero si quisiera hacer

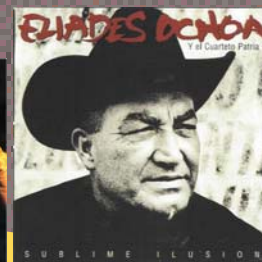


LAS DERIVACIONES DEL CASO

Desde que el disco se devoró los charts de ventas (más de siete millones de copias despachadas hasta la fecha), el nombre Buena Vista Social Club se convirtió en una marca que refrendó —directa o tácitamente— una larga lista de álbumes. Casi todos los músicos que participaron en la grabación del BVSC, se hicieron instantáneamente de discos solistas. Ibrahim Ferrer, el

pianista Rubén González, el laudista Barbarito Torres y la cantante Omara Portuondo, todos tuvieron el o los suyos. Compay Segundo y Elíades Ochoa estaban en plena actividad discográfica y, por supuesto, recibieron el espaldarazo del BVSC. Más adelante editaron Orlando “Cachaíto” López y Manuel “Guajiro” Mirabal. Aunque no participaron en el disco propiamente dicho, Amadito Valdés, Pío Leyva y Manuel Galbán (a dúo con Ry

Cooder) si lo hicieron en alguno de sus derivados. En todas estas ediciones, subyace la impronta sonora y estética del proyecto original con destacados resultados artísticos. Pero hubo también apropiaciones olvidables de la etiqueta BVSC: “Buena Vista Next Generation” o “Rhythms del Mundo: Cuba” (un fallido intento de mezclar músicos cubanos con bandas sajonas actuales), por mencionar algunos.



un nuevo Buena Vista siguiendo los mismos patrones, me sobran músicos, músicos cubanos del mismo nivel”.

CHAN CHAN

“Fue una satisfacción de hacer un disco como un tributo a mi papá en el que participaron muchos de sus amigos. Si él hubiese estado vivo, por supuesto hubiese participado”. A once años de su lanzamiento, pero a una década que el Buena Vista pasara a formar parte de ese pequeño seleccionado discográfico de clásicos de clásicos, Juan de Marcos sigue orgulloso de su obra cumbre. “Si tu pasas por Cuba solo oyes el ‘Chan Chan’. Esto no sucedía antes del Buena Vista”.

“Hacia muchos años que no se grababa así. Suena como si estuviera grabado en la sala de tu casa. Incluso hay errores que se dejaron, pisadas”.

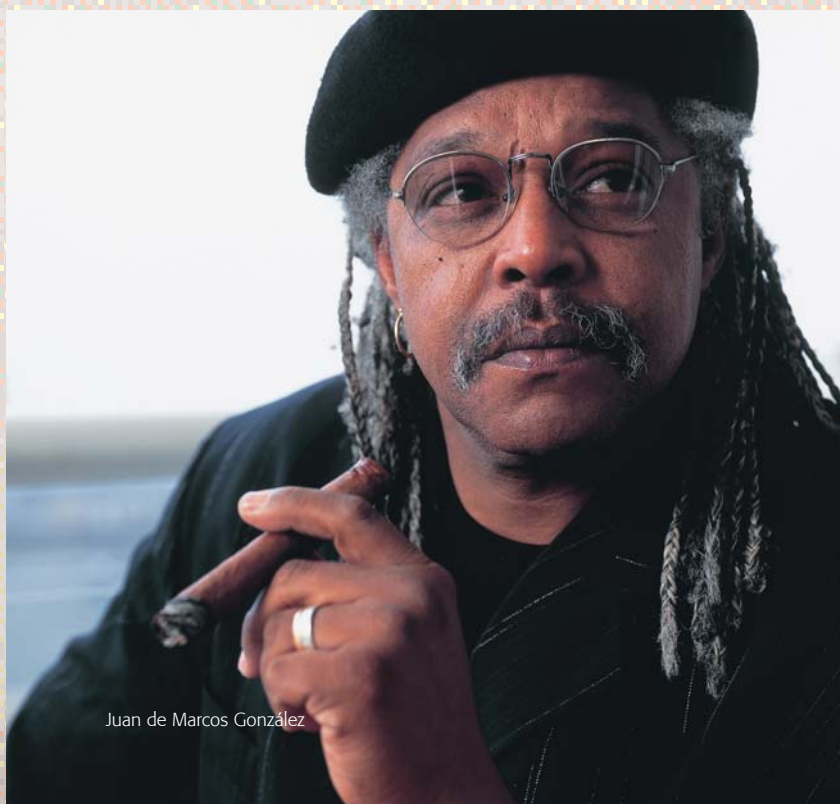
LA VIGENCIA DE UN FENÓMENO

Buena Vista Social Club At Carnegie Hall es un disco doble con el registro en vivo del ya legendario show que los muchachos del Buena Vista ofrecieron en Nueva York. ¿Por qué tantos años después se publica esta grabación? Como se acercaba el aniversario Nick Gold consultó a Juan de Marcos la posibilidad de rescatar aquella grabación. La cinta original tenía problemas, pero afortunadamente Ry Cooder ha trabajado en los últimos años con Martin Pradler, un joven y talentoso ingeniero de sonido que se encargó de limpiar maravillosamente la grabación. ¿Y el DVD?

“Lamentablemente no se pudieron obtener los derechos para editar el video ya que pertenecen a la compañía que tenía Wim Wenders antes y son muy caros. Parece increíble pero es así como funciona este mundo de la música tan difícil y tan traicionero”. No es tan grave Juan de Marcos, al menos se ve algo en el documental.



11



Juan de Marcos González



DARÍO PEDREIRA, DIRECTOR DE BABEL RECURSOS ARTÍSTICOS

UNA FÁBRICA DE IDEAS

12

POR JULIANA RODRÍGUEZ. FOTOS DE ERNESTO GRASSO. Darío Pedreira abre las puertas de su taller, cuenta cómo trabaja el colectivo que él dirige –entre el arte y la publicidad, entre lo escénico y lo marketinero– y tira pistas para intentar definir su multifacética tarea.



Se acuerda de que, una vez, uno de sus hijos se quedó en blanco cuando le preguntaron a qué se dedicaba su papá. El chico contestó "Director de teatro", pero en seguida fue a preguntarle qué responder la próxima, porque "no es sólo eso". La anécdota familiar ilustra lo complejo que es definir el trabajo de Darío Pedreira y Babel Recursos Artísticos, grupo que completan Romina Soría, Héctor Giménez, Gladis Biocca y Ana García. Así que mejor empezar por lo que han hecho.

Babel realizó la impactante performance de medusas plateadas y hombres mosquito que abrió el último Festival de Teatro del MERCOSUR, presentaciones con espectáculos de bailarines electrónicos (por la música y por sus trajes lumínicos) para varias marcas de autos, la instalación de tanques de agua con sirenas vivas incluidas, la obra de teatro Peter Pan, la instalación de las 1882 figuras de Recalde que coparon el paisaje de Copina durante el rally y la producción de vestuario, make-up, utilería y detalles para las fotos de algunas tapas y notas de LaCentral. Entonces... ¿Director de teatro, artista plástico, performático, escenógrafo, productor de eventos? Una consigna para encarar la siguiente nota fue ensayar otras denominaciones. A ver.

SOLUCIONADOR DE PROBLEMAS

"Mi papá cambió de oficio mil veces, hizo de todo, y creo que me impregné de ese no-miedo. Cuando les digo a los chicos que trabajan conmigo 'Vamos a probar hacer esto o

ber lo que cada ámbito podía enseñarle. Y repasa: De los marketineros, aprendió a priorizar objetivos, a optimizar la comunicación; de los planners, cómo direccionar un evento o insertar el protocolo; de los directores de teatro y danza, la combinación de dramaturgia y plástica, el training en escena.

"Si tenés la adrenalina para solucionar un contratiempo en una función de teatro, imaginate lo bien que podés responder a otras situaciones", agrega, mientras muestra los trajes de LEDs (Light Emitting Diode) que sus bailarines usaron en puestas tan disímiles como la inauguración de un country o la presentación de un congreso de violencia familiar en la universidad.

INTÉRPRETE

"Vivo de lo que me gusta, y trato de equilibrar entre mis caprichos y mis trabajos", explica. Por caprichos entiende las creaciones e intervenciones propias. "En las que además de mostrar algo bello e impactante, decimos algo", completa. Tal fue el caso de un laberinto armado en plena Plaza San Martín pa-



"A VECES, EL MARKETINERO CREE QUE PARA TENER BUENAS IDEAS TE FUMAS UN PORRO; O EL ARTISTA CREE QUE HACER ALGO COMERCIAL ES 'VENDERTE'. AMBAS POSTURAS ME PARECEN UNA FALTA DE RESPETO".

aquello, ¡es una boludez!, todos tiemblan", se ríe, apoyado en la cabeza de un dinosaurio gigante que realizó para un centro interactivo, mientras señala al hule jurásico como ejemplo.

Y cierra: "Creo que se trata de tener capacidad y criterio para resolver conflictos". "Soluciono problemas", se autodefinía Harvey Keitel en la película Pulp Fiction, y así le ponía nombre a una profesión que requiere un talento especial.


"Muchas veces estoy presente en los brainstorming de las agencias que nos contratan. Para tirar ideas y también ver si las de los demás son viables, si se pueden hacer con los materiales y el presupuesto disponibles. Si se puede preparar a un actor o bailarina para algunas situaciones extremas, por ejemplo", aclara.

Darío tuvo que desprenderse de varias mochilas de prejuicios para poder entrar y absor-

ber un evento de la ONG Acceso Ya, que hizo experimentar en carne propia a los transeúntes lo que significa desplazarse en una ciudad sitiada de obstáculos, como les sucede corrientemente a los discapacitados motores.

Mientras la charla sigue, Darío no teme combinar en la misma oración las palabras "copy" o "brief", con "dramatización" o "performance". Con la misma naturalidad, en cuestión de horas puede pasar de estar rodeado de moldes de yeso y monstruos de látex en su taller a una reunión con señores de traje en el lobby del Sheraton. "Lograr un idioma en común es difícil, sobre todo con esa idea de cambio de tribu. A veces, el marketinero cree que para tener buenas ideas te fumas un porro; o el





“SI TENÉS LA ADRENALINA PARA SOLUCIONAR UN CONTRATIEMPO EN UNA FUNCIÓN DE TEATRO, IMAGINATE LO BIEN QUE PODÉS RESPONDER A OTRAS SITUACIONES”.

artista cree que hacer algo comercial es ‘venderse’. Ambas posturas me parecen una falta de respeto”, acentúa. Y concluye: “Creo que el gueto del arte es la muerte del arte”.

Si se trata de encontrar la comunión de idiomas, Pedreira es también un intérprete en esa torre de Babel de lenguajes aparentemente incompatibles. “Un actor dentro de uno de nuestros trajes no es alguien saludando en Carlos Paz disfrazado de Teletubi. Quiero que entienda que está actuando, y que respete eso, como oficio al menos. Y quiero, además, que el empresario entienda que quien representa su imagen institucional no es cualquiera repartiendo panfletos”, enfatiza. Y él lo sabe mejor que muchos, porque estuvo en TV bajo la piel de Ferni, el muñeco de Ferniplast.

INVENTOR

Intérprete (en varios sentidos), pero también inventor de complejos mecanismos para mover sus creaciones. En Babel, desarrollan ideas y conceptos, elaboran los materiales, los trajes, la técnica, y la logística necesaria para cada puesta. Lo prueban las piezas de látex, goma espuma, cabezas de muñecos, controles remotos y máquinas de coser que se superponen en su taller, además de las maquinarias extrañas que se reparten en algunos rincones, algunas listas y otras “en período de ensayo”. ¿Multidisciplina, autogestión? Las nuevas palabras técnicas, hoy hasta títulos de carreras, son para él una realidad que se vive en el hacer, que existió siempre hasta que la segmentación creó una cadena infinita de especificidades. Darío apuesta a reensamblar esas fragmentaciones, y habla tanto de “sinergia”, como del popular “darse maña”.

“Es como hace años, cuando nuestros abuelos tenían un tallerito en el que arreglaban la luz o fabricaban una cuna. Eso hacía a la economía, a la cultura, era un valor. Ahora, tiene nombre. Si es por eso, yo podría ser gestor cultural, pero creo que esas definiciones aíslan más, sólo redefinen. El abuelo se pintaba él mismo el local. Ahora, buscás un pintor. Lo que hoy llamamos multidisciplina es inherente a la cultura”, cierra Pedreira.

DESCONTEXTUALIZADOR

El director de Babel también podría ser calificado como un gran descontextualizador. Cómo, si no, alguien puede transformar algo frío y aséptico como los insumos de hospital, en un sublime vestido blanco, con una falda formada por guantes de látex inflados y decorada con agujas descartables que relucen como canutillos.

Donde muchos ven material de desecho, Darío posa un ojo entrenado en ver otra cosa. Es que Córdoba no es Hollywood (chocolate por la noticia), donde hay casas específicas que venden artículos de efectos especiales. Así que la creatividad debe adaptarse a los presupuestos. “Ahora, cuando entro a una ferretería o a una charcarita, veo un mundo de posibilidades descontextualizadas”, dice, mientras explica que los profundos ojos de la máscara de un dragón están hechos con envoltorios de la oblea Tita.

Con el mismo prisma descontextualizador, Darío arma los elencos: “Busco bailarinas, actores entrenados, y les pido que hagan otra cosa. Puedo descubrir que una chica experimentada en danza contemporánea puede hacer un fantástico payaso”, añade.

PADRE DE LA CRIATURA

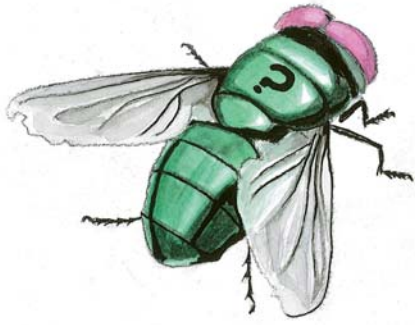
Cerca del final de la charla, Darío ya no explica su trabajo con títulos estáticos, sino mediante la idea de funciones, de diferentes instantes de creación. “Son momentos en los que, intentado hacer algo, te vas encontrando. Es como para ser padre: antes conociste varias mujeres, elegiste a una, trabajaste, aprendiste a ser cariñoso, a ser responsable. Todo eso a la vez hace a la paternidad”. Ahora que su retoño tiene más de 10 años (Babel empezó en 1995 como “...Experimentos Teatrales”), ya hay una meta clara para la etapa que sigue: generar una obra propia, con dramaturgia, efectos, trajes, elenco, y salir de gira. ¿Sobre qué? Pedreira no quiere adelantar demasiado, pero si algo sobra son ideas. “Somos una fábrica de ideas, y si algunas se pierden o nos las ‘toman prestadas’, no importa. Habrá otras”. 🍷

DONDE MUCHOS VEN DESECHOS, DARÍO POSA UN OJO ENTRENADO EN VER OTRA COSA. ES QUE CÓRDOBA NO ES HOLLYWOOD. ASÍ QUE LA CREATIVIDAD DEBE ADAPTARSE A LOS PRESUPUESTOS



SOLO ROCK EN CASTELLANO

LEADER



EDUARDO GALEANO

El señor

POR SOL ALIVERTI. ILUSTRACIÓN DE SANTIAGO TREJO. Las múltiples dudas como moscardones latosos. Las pocas certezas, firmes pero sometidas a sacudones. ¿Qué se pregunta alguien a quien ya le preguntaron casi todo? Una charla exclusiva y en tono íntimo con el escritor más habitado de Latinoamérica.

Hay muertos cansados de estar tan muertos, que se asoman quietos al costado del tiempo, esperando que les llegue el turno de las miradas, de la redención o del olvido. Por Obispo Trejo, casi llegando a Caseros (la más silenciosa de las calles cordobesas), Eduardo Galeano se detiene frente al árbol más muerto de la cuadra y pregunta: "¿Esto qué es?, ¿quién hizo esto?" El árbol (que sufrió su muerte de guillotina) espera las palabras que anuncien su epitafio. Nosotros tratamos de balbucear algo que tiene que ver con decisiones municipales, que el árbol estaba enfermo y no daba más o que le tocó en suerte pertenecer a la insalubre naturaleza urbana. Se acerca y apoya su mano sobre el tronco viejo y descascarado. Para Galeano, las cosas invisibles no están muertas ni olvidadas. Diciendo algo sobre la creación de Dios o del demonio, resuelve que eso que solía tener ramas es una obra de arte. "El sueño de cualquier artista", dice maravillado mientras circunda el cantero alternando la mirada con el paisaje. Nuevo con su nueva vida, el árbol ve alejarse a este hombre, sobreviviente lector de La Biblia y El Capital, despacio y a media luz por la peatonal cordobesa.

El mosquerío

Da la sensación de que al escritor de Las venas abiertas de América Latina ya le preguntaron todo lo que tiene interrogante. Lo que fue, lo que es y lo que vendrá. Lejos de las sentencias y las predicciones comenzamos por hablar de sus preguntas. Esas moscas zumbantes que aletean cerca y siempre.

"Es un mosquerío tremendo. Son muchas las moscas y muy diversas, depende del momento. Algunas son moscas que me ayudan, algunas viejas obsesiones que después se traducen en actos de creación o que me permiten ver las cosas de otro modo. Pero otras son horriblemente pesadas. Moscardones verdes, terriblemente inmundos que me andan ahí por la cabeza y que no sirven más que para joder. Es muy difícil distinguir cual es la mosca buena de la jodida (se ríe). En realidad, las moscas son moscas de la duda. Y las dudas, en general, salvo algunas jodonas que joden por joder nomás, son buenas, son fecundas. Yo creo que las certezas que valen la pena, que no son muchas, son hijas de la duda. No hay que tenerles miedo, se puede vivir perfectamente con ellas."

Antes de la pregunta, se adelanta con la palabra y continúa. Eduardo Galeano desconfía de la gente que no duda. Eduardo Galeano dice que quienes están a salvo de la duda son peligrosos para la humanidad.

Eduardo Galeano afirma que es bueno poner a prueba las certezas. Todo eso dice, mientras acomoda el cuerpo y la voz, sentado de costado y orquestando sus palabras con las manos en el aire.

—Pasan los años y las dudas son mayoría ¿Cuáles son esas pocas certezas?

—Tengo certezas muy sólidas, pero muy asaltadas por las dudas que yo mismo convoco para sentirme vivo. Por ejemplo: la certeza de que mañana no es otro nombre de hoy, de que la vida no se repite, la certeza de que no nacemos condenados a la aceptación de la realidad. Que la realidad es cambiante. Son lindas certezas pero yo dudo de ellas varias veces por día. Se levantan, se vuelven a caer. Cuando me dicen en una entrevista "¿Usted es optimista?" yo digo la verdad: depende de la hora. Y eso es en gran medida el fruto del acoso de la duda que me multiplica la capacidad de sentir y pensar. Y a veces me duele. Sería mejor descansar en certezas absolutas y a prueba de balas y de dudas que poner a prueba todo lo que uno cree y siente.

¿Cómo funciona la duda en el momento de la creación?

En la tarea de creación es fundamental ese desafío, no descansar sobre lo que uno ha hecho. Después de la creación, viene la alegría de hacer algo que siento que se parece a lo que quise hacer. Esas palabras prolongan la mano que las escribió. Son partes de mí.

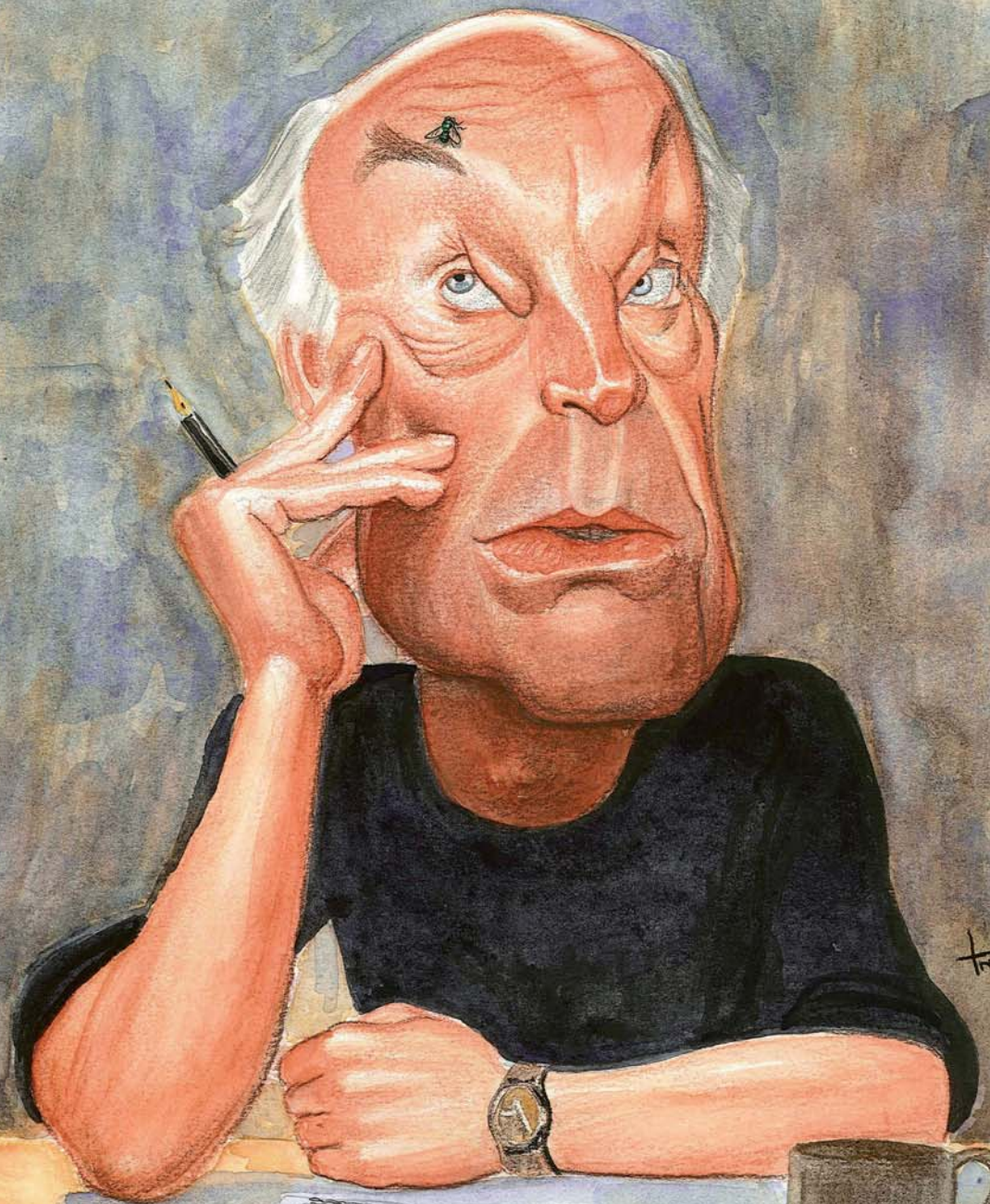
Pero después me pasa que vuelvo a leer el mismo texto un mes después y digo: "¿Qué clase de porquería es esta?, ¿de dónde salió esta mierda?" Nos reímos de la confesión y me dice: "Vos te reís porque te parece comiquísimo, ¡pero es terrible!, no es nada cómico. Porque yo lo quería a eso que escribí, me parecía lindísimo".

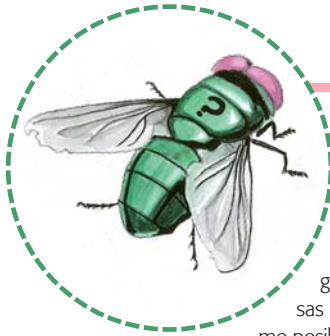
El ojo de la cerradura

Con Juan Gelman tuvieron siempre la certeza de que si dejaban de fumar, dejaban de escribir. Para Galeano la profecía que construyeron con el poeta no resultó ser cierta y vinieron más letras lejos del humo gris del tabaco. Con su nuevo libro Espejos, una historia casi universal, Galeano se asoma al pasado desde 600 microhistorias que para él son como ventanitas. El ojo de la cerradura para ver el universo. "Con Memoria del fuego empecé a hacer unos textos a partir de unos poemas del griego Kavafis. Él agarraba un tema histórico de una manera que me encantaba. Por ejemplo:

"Las dudas, en general, son buenas, son fecundas. Las certezas que valen la pena, son hijas de la duda. No hay que tenerles miedo, se puede vivir perfectamente con ellas."

de las moscas





llegaba un vendedor de peines y un güentos a un mercado y veía que había mucho alboroto y era en realidad que había una invasión persa o algo así. Todo eso visto desde el lugar de un vendedor de peines. Esas cosas me habían quedado en la cabeza como posibilidades creadoras para recontar la historia. Verla desde distintos puntos de vista”.

—¿Qué imagen te devolvió el espejo?

—El espejo está muy habitado. La idea del espejo es una idea que surgió a partir de la certeza que el espejo nunca duplica la imagen como cree la gente. El espejo la multiplica, si uno sabe leer en lo que ve. Quizás porque uno está lleno de gente. Cada persona está habitada por otras. Yo soy Eduardo con un genitío adentro. Lo que trataba era de hacer un libro donde se pudiera ver a ese genitío que cuenta cosas que no han sido contadas porque la historia oficial las suprimió. Y me dio un placer enorme la recuperación de esa memoria perdida. Y todo lo que iba descubriendo en ese camino. Este libro fue el resultado de muchos años, descubriendo y encontrando sin buscar, como decía Picasso. Salvando las distancias.

Dos frases

Una de Marx: “En la historia como en la naturaleza la podredumbre es la fuente de la vida”. Nada menos que esa frase para que Eduardo Galeano dispare una certeza que sigue cerca de la duda y la contradicción: “Es una frase espléndida, una fuente de optimismo. De la podredumbre algo saldrá, porque cada cosa genera su contrario. La certeza de que la contradicción es el motor de la historia, a mí me sigue convenciendo. Dudo, pero la recupero. La realidad no es lineal nunca, es contradictoria siempre. Por suerte, porque eso significa que está viva. Y somos todos contradictorios. Cada una de las palabras que digo es el resultado de una tensión entre contrarios que pelearon dentro de mí. Hay una contradicción que genera cada una de las frases que digo, que escribo, que siento. Somos el resultado de contradicciones incesantes.”

Antes de terminar Eduardo Galeano cita otra frase, pero esta vez del poeta Pedro Salinas: “Las ramas tienen sus pájaros fieles, porque no atan, ofrecen”. Alguien que vaya entonces, y le diga a las ramas invisibles del árbol de la Trejo que ya no espere la redención, que no se conforme con el olvido. La mirada y las manos del escritor más habitado de estas tierras, ya le regalaron la virtud del arte y la fidelidad de sus pasos a media luz y despacio, por la peatonal cordobesa. 🐛



TRIPLEDUBLEVÉ • www.sigloxxieditores.com/galeano • www.eduardogaleano.net



"El único Hotel Boutique donde Córdoba dialoga con el cielo y levanta vuelo con los cóndores"

Trekking - Cabalgatas - Mountain Bike - Gastronomía Regional

Informes:

(03544) 472532 / (03541) 495715 / (011) 43140230

laposta@qenti.com - www.qenti.com



MADONNA

STICKY & SWEET TOUR

7 de diciembre 2008 | Estadio River | Buenos Aires



Live in Concert

Salida:
6 de diciembre
de 2008
23:59hs.
Regreso:
8 de diciembre
al mediodía

INCLUYE:
Bus ida y vuelta.
Desayuno y cena fría
en tránsito.
Entrada de campo común.
Traslados al estadio.
01 almuerzo ejecutivo en
Restaurante de Recoleta
Remera de regalo.

*Precio por persona sujeto a cambios sin previo aviso



\$899*
Precio Final



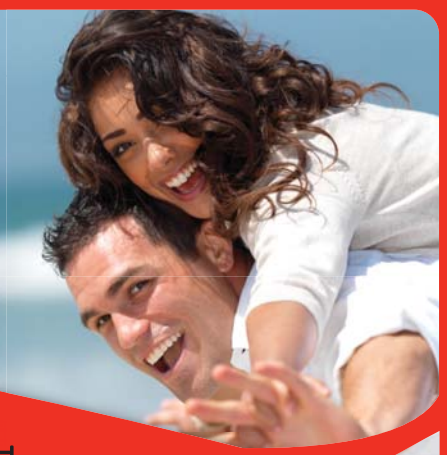
de tu lado

Últimos lugares!



Listas de Casamiento

Con tu lista de casamiento activa, tus seres queridos y amigos, podrán ayudarte a alcanzar el viaje soñado para tu luna de miel



¿Tu viaje te quita el sueño?

Abri tu lista en Alexandria Viajes y hacé que tus sueños se hagan realidad...



Salida acompañada:
Enero y Julio
de 2009
10 noches



Lista de Quinceañeras

Animáte a descubrir un mundo de fantasía, donde la magia de viajar convierte cada momento en la mejor aventura



Oficina Central: Belgrano 194 P.A. - Tel. (0351) 426-5225 - Centro
Suc. Dinosaurio Mall: Rodríguez del Busto 4086
Loc. 117 Tel. (0351) 4825002
www.alexandriaviajes.com | viajes@alexandriaviajes.com

ya tenemos todos los precios del verano
Elegí tu destino!
Consultanos!

EUROPA, EUROPA

POR LAURA OSPITAL (TEXTO Y FOTOS).

El Viejo Mundo en postales nuevas y poco turísticas. Una selección arbitraria de ciudades donde nació lo que conocemos como Occidente, sin cartelitos de bienvenida para inmigrantes.

Para empezar, entrar y salir de cualquiera de estas metrópolis implica entrar y salir de pequeños países en tiempos increíblemente cortos y acostumbra a que, a cada rato, el mapa se transforme en unos cuantos aspectos fundamentales: cómo hablan, cómo caminan, qué comen, sus señales, sus colores, caras, cuerpos, maneras de ser... Un rejunte de códigos y formas que se desparrama en su retaceada geografía.

PARIS Es una canción de amor, un espejo, una película triste. París mira todo desde arriba y se autoconmemora. Una ciudad sitiada por la policía de Sarkozy con sirenas que lo recuerdan cada 5 minutos. Una maravilla de art nouveau, una vidriera, un triunfo hecho de arcos y torres famosas. París en metro o de a pie, con su Notre-Dame, su mítico Sena, su Moulin Rouge... revoluciones, iluminismo y napoleones. En este lugar, el verano encapsula viejos en departamentos; los viejos mueren de calor y nadie acude hasta que el olor nauseabundo refresca el olvido. París majestuosa, elegante, imperial, contestataria, hermosa, de nuit y en francés. Artística, gay, cinematográfica, ácida, pornográfica, docta, gruñona, borracha... París administra sus verdulerías, sus galerías, sus bobós (snobs progresistas), sus negros y sus amarillos.

Suvenires: Torre Eiffel, Arco de Triunfo, Chat Noir (gato negro), imán impresionista, servilleta del Café de Fleur.

Nomeolvido: Biblioteca pública del Pompidou, criadas morenas con niños rubios en Place des Vouges, música del Woodstock, la desprolija y charlatana Belle Ville.

ORDENADA Europa es un condensado de mundos que coexisten como Unión Europea (UE). Sus capitales —éstas noroccidentales que arbitrariamente elegimos para un circuito nada casual—, tienen poca luz. Están llenas de su historia, de sus avances y de su vejez. Llenas



Ciudad Vieja, Praga



Londres



La Bastilla, París

27 28 29
JUILLET 1830

de desarrollo, grúas, su fantástico transporte público, sus autopistas, todo el consumo y la abundancia administrando una vida ordenada para el ciudadano comunitario. En simultáneo, el cotidiano clasifica sus violencias, en silencio y a los gritos; la violencia acostumbrada de esta Europa civilizada y civilizadora, tan clásica, tan al avant, tan inmigrada y tan ladrona de sus colonias.

LONDRES No para y a nadie le importa. Londres es una aristócrata cosmopolita, con rock'n'roll, almacenes atendidos por indios, el té a las 5 y las formas tradicionales como parte del aire: los taxis, el diseño, los colores de las cosas y de las personas. Esta ciudad, que fue la capital del mayor imperio colonial de la historia, es todo lo royal que puede. Londres repara cada noche su tube —el metro más viejo del mundo— y promete una oferta cultural que cumple. Con las mazmorras medievales, London Eye sobre el Támesis, el Tate, galleries y teatros. El mercado de Camden Town, el Soho y China Town. Londres es Buckingham y los Saint Parks regados de gente que toma nube tecleando una notebook; un par de obreros arreglando calles cerca del Parliament; el Banco de Inglaterra y bastante más lejos, Abbey Road. Londres es la afirmación y la negación de todo. Prolija, ágil, hipócrita, más allá del tiempo y de sus batallas. Suvenires: cabina de teléfono, taxi antiguo, ómnibus rojo de 2 pisos. Nomeolvido: el humor, la cortesía, ensayo en el Globe Theatre, paseo fugaz por las tiendas Harrods, invitación para entrar a iglesia brasilera en pleno ejercicio del típico canto colectivo.

TUTELA CULTURAL Los museos europeos, emblemas de la cultura del mundo como el British Museum o el Louvre, guardan la historia del Viejo Mundo y la de todos los otros: pre-islámicos, árabes, indios, orientales, americanos y africanos. Han tenido el detalle de autojustificarse en virtud de una supuesta capacidad para velar por el patrimonio universal y garantizar su preservación en el tiempo para beneficio de todos. Una especie de altruismo cultural disponible en francés o en inglés. Sus circuitos culturales extra turismo, gozan del presupuesto, los espacios y las políticas necesarias, haciendo que la producción artística se vea exenta de urgencias y que la "alternatividad", o lo que nosotros conocemos bien como la lucha por la existencia, en estos países esté normalmente integrada a lo institucional. Ganan con esto el acceso para el común de la gente y las posibilidades de desarrollo artístico, pero pierde a veces el movimiento creativo hijo de la necesidad.

BERLIN Por acá pasó la guerra, en caliente y en frío. Las cicatrices están en la calle. Los berlineses son gente muy lógica y tranquila. Suben al U-Bahn (metro) o al S-Bahn (tren de cercanías) con calma casi insípida, hablan muy bien inglés, leen mucho mientras viajan coordinando libro con bicicleta o instrumento musical. Rea y verdadera, con filósofos y vanguardias, Berlín está de vuelta de sí misma. Es el paraíso posmoderno de la arquitectura que la reformateó y también el símbolo del revisionismo del terror. La ciudad ordena, entre museos y monumentos, varios tours sobre el nazismo y el muro, impecables, documentados, multimediales, al aire libre o indoors. Suvenires: trozos del Muro de Berlín en paquete, foto de soldados en el Check Point Charly, panorámicas de la ciudad desde la cúpula del Reichstag (Parlamento).

Nomeolvido: Sachsenhausen —campo de concentración—, la Bauhaus Archive, Rosa de Luxemburgo Platz y la casa de Karl Liebknecht (sede del Partido Comunista Alemán). Tres cuerdas de muro al aire libre por la Mühlenstraße y músico cincuenta pidiendo por la no violencia en el Tibet bajo la Puerta de Brandeburgo.

Rea y verdadera, con sus filósofos y sus vanguardias, Berlín está de vuelta de sí misma: paraíso de la arquitectura posmoderna que la reformateó y símbolo del revisionismo del terror.

París majestuosa, elegante, imperial, contestataria, hermosa, de *nuit* y en francés. Artística, gay, cinematográfica, ácida, pornográfica, docta, gruñona, borracha...

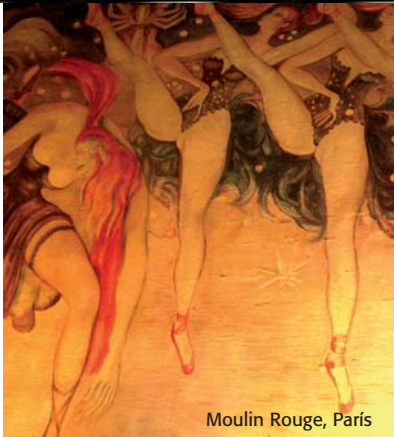


Montmartre, París

Mühlenstraße, Berlín



Palacio de Buckingham, Londres



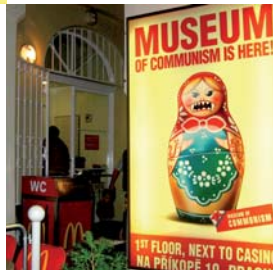
Moulin Rouge, París

Los barrios multirraciales le cambian la vibración a esta parte del mundo mientras los medios se preguntan por eso que llaman 'invasión' y que mantiene tan ocupada a la derecha europea.

SOBRE-TASAS El viejo continente es la economía más grande del mundo y la tercera potencia demográfica después de China y la India. Su crecimiento demográfico es muy magro porque sus habitantes tienen pocos hijos y viven largamente, con lo que su volumétrico flujo inmigrante es el responsable de las tres cuartas partes del crecimiento poblacional de la UE, evitando por ahora un probable colapso del sistema previsional. Este dato es particularmente crudo en los países tradicionalmente más ricos y avanzados, que coincidentemente han sido receptores de millones de personas sin trabajo escapadas de los países que antes fueron sus propias colonias.



PRAGA La capital de la República Checa –país subdesarrollado, reciente miembro de la UE– es nuestra única parada en Europa Central, geográficamente estratégica. Ostenta coqueta su pasado medieval: basta con cruzar el puente Carlos IV varias veces y quedarse respirando el río Moldava, sus castillos y sus palacios. Llena de música y músicos, gótica, bastante lejos de la Europa pudiente, Praga exhibe tesoros y



Museo del Comunismo, Praga

Sachsenhausen, Berlín



catrines: Mala Strana y la calle Nerudova, las casitas de Mozart y Kafka, la sinagoga más antigua de Europa con cementerio incluido, un pueblo sufrido y chicos y chicas de belleza exótica. En la ciudad de los puentes hablan muy poco inglés y bailan música electrónica. Suvenir: Mamushkas con purpurina de todos los tamaños y poster de Kafka.

Nomeolvido: el Museo del Comunismo –frente a McDonald's y al lado del Casino–, que mezcla en combo la revolución rusa, el stalinismo, bienes de almacén, la Primavera de Praga, la Revolución de Terciopelo y motocicletas de los años 60.

MODAS En los barrios de moda de la mayoría de estas grandes ciudades, la fórmula se repite. El Montmartre artístico en París; la londinense Portobello Road, de pasado antillano; el Jordaan en Ámsterdam; el Mitte en Berlín. Décadas atrás, casi todos fueron zonas más bien 'cutres', pobres, barrios bajos de okupas, artistas, obreros y capas inmigrantes que fueron solapando color a sus cuadros. Pero con el tiempo la otredad se volvió cool, y estos sectores se llenaron de bares, locales de diseño, oferta turística y precios de alquiler que trepan. El Raval y el Barrio Gótico, separados por las míticas ramblas de Barcelona, combinan tendencia y sabor inmigrante: tiendas multicolores, pubs, museos, ropas colgando de la ventana y 328 idiomas en boca de inmigrantes ricos y pobres. Y mucho turista, claro. En Madrid, Lavapiés sería el sucedáneo inmigrante, y Malasaña la versión aggiornada.

AMSTERDAM La ciudad de los canales o la vida sobre el pólder.

Un pueblo de pescadores que tuvo la primera bolsa de valores; un puerto inmigrante de protestantes y judíos perseguidos que se nombra paradigma de la no censura. Por regulación estatal, acá la bicicleta es el medio de transporte de tuti mundi y aunque llueva. La mítica Zona Roja, entre la Estación Central y la plaza del Dam (pleno centro), está montada para el turismo sexual, y combina anti-quisimas iglesias, torcidas casas del 1600 y chicas en vidriera. Los coffee shops, apuntan a un blanco similar y los hay para gente mayor, turistas gritones y habitués. La gente del lugar lo enfrenta con naturalidad comerciante. Las viviendas de Rembrandt y Ana Frank son museos. La colección Van Gogh tiene lo propio muy cerca de un marken-letreiro que dice "I am sterdam". Las campañas de las ONGs piden a los adultos que no estresen a sus hijos. Amsterdam es tolerante desde lejos.

Suvenirs: tulipanes, zuecos, penes de cerámica blanca con trama de cannabis y todas las cervezas todas.



Tower Bridge, Londres



Beginjnhof, Amsterdam

TRIPLEDobleVÉ

Rosa-Luxemburg-Straße

www.mauermuseum.de

www.eastsidegallery.com

www.tacheles.de www.camdenlock.net

vecinosdelavapies.blogspot.com

Nomeolvido: siesta en el Beginjnhof (casas y jardín central donde se hospeda a mujeres solteras desde 1346), sándwich de pan integral y queso holandés en Vondelpark.

NO-LUGAR En esta parte de las Europas, la gente no acostumbra a mirarse a los ojos y el contacto físico es un beneficio exclusivo de la intimidad. El color es un desafío, un imperativo, una urgencia. Los barrios multirraciales le cambian la vibración a esta parte del mundo mientras todos los medios de opinión se preguntan por eso que bautizaron "invasión" y que mantiene tan ocupada a la derecha europea.

Por su parte, los inmigrantes les siguen dando hijos y mano de obra barata. Algunos viven hacia adentro, o le encuentran la vuelta y logran viajar cada tanto a su país. Otros reconocen que vivir acá es algo así como estar y no estar, la "existencia análoga" de un yo paralelo que es capaz de descubrir algunas formas de la risa a kilómetros del afecto. "iVivir en Inglaterra a veces es como vivir adentro de una camisa de fuerza!", grita Florencia, una cordobesa en York con prolongado conocimiento de causa. Así se vive en este mundo donde todo pasó antes. 🍷



Noche de verano en el Mitte

Las chicas de la Oranienburgerstraße son rubias, altas y portan ligas, además de una cartera llena de euros a los que ellas llaman "oiros". Ocupan las veredas de la zona roja de una ciudad que antes estaba dividida entre capitalistas y comunistas. Con sólo un vistazo a los alrededores no cabe duda de cuál ha sido el bando que ganó en esta fría guerra: el monumental Sony Center de la Potsdamer Platz es la bandera de la victoria clavada en el corazón de la capital alemana. A dos cuadras de la parada donde las tetonas se ofrecen al mejor postor, una barra esgrime cien variedades de cervezas a la temperatura indicada en este lugar y en este momento. Un amigo me ha invitado a conocer el Mitte, el barrio bohemio de Berlín al que los habitantes de la ciudad minimizan bajo la sospecha de que "está armado para los turistas". Aunque les quepa la misma acusación, no por eso dejan de ser frecuentables San Telmo o las manzanas de barrio Güemes que circundan al Paseo de las Artes.

La noche se toma su tiempo para caer en el verano boreal. Pero cuando llega, luce. Los autos se desplazan por las grandes avenidas a velocidades inusitadas. Mi amigo me franquea la entrada del Tacheles, ese edificio al que las bombas de la Segunda Guerra hirieron pero no de muerte. Desde la santa reunificación alemana, los artistas se han apropiado de la construcción y la han transformado en un atelier de varios pisos de altura. Mi amigo compra un cuadro. Y seguimos subiendo por las escaleras hasta llegar a la cumbre. Allí funciona una especie de lounge bar. La música es electrónica. Los tragos, bien compuestos. Desde un balcón se observa una película muda proyectada contra la pared sin ventanas del edificio de al lado. A un costado, las aguas del Spree reflejan los brillos nocturnos. Y yo me llevo esa postal en mi retina, porque cámara no tengo y porque sé que, hasta el fin de mis días, Berlín me será algo inolvidable.

JUAN CARLOS MARADDÓN

Hoy pasan tantas, pero tantas cosas, que sería bueno aprender a pensarlas...



...que sería bueno aprender a contarlas.

Licenciatura en Comunicación Social y Periodismo
Duración: 4 y 1/2 años

Locución Nacional
Duración: 3 años / Carné oficial ISER COMFER



Colegio Universitario de Periodismo

Rondeau 151 / B° Nueva Córdoba
Tel. (0351) 3230340 / www.cup.edu.ar



LUCRECIA MARTEL Y SU ETERNAUTA

¡A SALVO!

POR GUILLERMO FRANCO E IVÁN LOMSACOV. FOTOS DE SEBASTIÁN CASARTELLI RE. Mientras La mujer sin cabeza aún se exhibe en salas de Argentina y el mundo, su realizadora nos confía cómo prepara para el cine el gran clásico de la historieta nacional.



Lucrecia Martel llega a la entrevista disculpándose, pues el tránsito capitalino la ha demorado en viaje desde lo de Juana Molina. Juntas elaboran el videoclip de una canción, y eso la tiene tan entusiasmada como versionar a *El Eternauta*. Pero no tan atareada, por cierto. Es la primera vez que esta salteña, autora de los guiones de todas sus películas, trabaja una narración ambientada en Buenos Aires, protagonizada por un hombre (Juan Salvo), y pensada por otros (Oesterheld y Solano López) como texto no cinematográfico. Está, a la vez, en la mira de miles de fans. Por la popularidad de las páginas originales, y por las polvaredas que suelen levantar los –más o menos fieles– cruces entre cine y cómic.

Es improbable que “la Martel” (artículo-mote que se ganó por defender convic-

ciones autorales) evite su impronta al apropiarse de esa historieta cincuentenaria. Pero atención a lo que reflexiona entre bocanadas de cigarrillos Avanti, mientras en su mesa se apilan –recién revisados– DVDs como *El huésped* (Bong Joon-Ho), *Alien* (Ridley Scott), *Invasión* (Hugo Santiago) y *Starship Troopers* (Paul Verhoeven): –Hay una “posibilidad *Sin City*”, que al fanático ortodoxo de *El Eternauta* le fascinaría ver. Pero esa es una, y sólo una, de las tantas oportunidades que el libro original ofrece: emularlo todo y organizarlo en función de un relato cinematográfico. Y no me parece ese el camino más interesante. Los directores que hicieron *Batman* o *Spiderman* desarrollaron ideas propias. De todos los traspasos a cine, el de *Sin City*, tan parecido al original, es el que menos jugó cinematográficamente.

–**Elsa Oesterheld** (viuda del guionista y co-propietaria de los derechos intelectuales de la obra) **dice que no le gustaría “una Guerra de las galaxias”.**

–Lo ideal sería que de *El Eternauta* existan todas las versiones posibles. Eso significaría el amor de muchos que sucumbieron ante el libro y quisieron, cada uno a su modo, hacer algo. Las versiones siempre tienen eso: devoción, pero también transformación; no sólo respeto.

–**¿Qué elementos de la historieta llaman más tu atención?**

–Muchas cosas responden a su época. Pero algo bastante moderno que tiene *El Eternauta* es el discurso del Mano. Ese fue, para mí, el punto de partida. Me parece que cuando conoce el miedo demuestra agudeza y humanidad extremas en sus dichos, en su análisis de la destrucción...

–**¿Aplicarás en *El Eternauta* efectos especiales? Hasta ahora nunca lo hiciste en tus películas.**

–Es muy difícil hacer una película con escenas de destrucción sin efectos especiales.

–**Los temores de algunos de esos fanáticos**





ALGO SUMAMENTE MODERNO QUE TIENE EL ETERNAUTA ES EL DISCURSO DEL MANO. ESE FUE, PARA MÍ, EL PUNTO DE PARTIDA.

ortodoxos a los que te referías quizás sean los de encontrarse con una película despojada, austera, como puede entenderse tu obra anterior.

–Es muy difícil hacer de ésta una película despojada. Además hablamos de “una de género”. Más de terror que de ciencia ficción. ¿Pero cuál es el problema con los fanáticos? Que no reconocen a otros fanáticos. Se aceptan en grupos de hasta veinte.

–Te fuiste a un número muy alto...

–Yo también tengo mi fanatismo por *El Eteronauta*. Tan respetable como el de todos ellos.

Martel trabaja en el guión de *El Eternauta* desde abril de 2007. Se sienta ritualmente seis horas diarias frente a un escritorio, y eso le deja poco tiempo para analizar la repercusión pública de su *opus* número tres.

–¿Cómo evaluar el estreno de *La mujer sin cabeza*?

–No es fácil estrenar una película en Argentina. Hay mermas de público históricas, incluso respecto a años que tampoco fueron buenos. Y siempre un cine se perjudica más que otro. Cuando el consumo de películas decrece, lo hace de manera más evidente en el segmento de cine menos convencional. Yo pensé que con *La mujer sin cabeza* sería más fácil. Pero parece que me equivoqué.

–Estrenaste *La ciénaga* en Berlín, y *La niña santa* y *La mujer sin cabeza* en Cannes. ¿Cómo se reciben tus guiones regionales en idiosincrasias tan diferentes?

–Con las tres sucedió lo mismo. Nunca hubo consenso. Ahora se dice que *La ciénaga* gustó a todos, pero no fue así. El prestigio lo obtuvo un año después de su estreno. Y eso es normal. Las mías no son películas para golpear bombos y platillos. Necesitan tiempo para ser pensadas. Críticos que de movida me dijeron que no les había gustado alguna de mis películas, después escribieron lo contrario. Quizás habría que valorar los tiempos. Está el del ser humano y el del mercado. Uno tiene setenta, ochenta años. El otro sólo días, semanas.

–Hoy se ve más cine que nunca, pero no en lugares donde se acostumbraba verlo. Va poca gente a las salas, pero las películas se ven en video o DVD, bajadas de Internet, exhibidas en TV...

–Hay, en la última etapa de lo cinematográfico, en la distribución, cosas que no se sabe cómo manejar.

–Tenés postura asumida? ¿Cómo lo considerarás respecto a tus obras?

–Una película debe inscribirse en su tiempo. Puede parecer vieja, nueva, o adecuada al momento en que surge. Pero hay un diálogo que establece con sus contemporáneos, que le da vida hacia futuro. Me da pena que *La mujer sin cabeza*, en términos relativos, haya sido vista menos que otras. Perdió diálogo con sus contemporáneos. ¿Pero qué puedo hacer yo para solucionar eso? No puedo “hacerme” la popular. (Adrián Suar tiene sintonía con una inmensa cantidad de espectadores. Pero no me puedo obligar a mí misma a eso. Pienso: lo que hago lo entiende cualquiera. En ese sentido, me considero popular.

VIDA ETERNAUTA

El tema de la popularidad la devuelve a tierra. O mejor dicho, a esa porción de Tierra que –nevada fosforescente mediante– fue invadida en el origen –allá por 1957– desde las páginas de *Hora Cero Semanal*.

–En entrevistas reconociste querer llegar al público masivo. ¿Quizás *El Eteronauta* sea el camino? Se acabó la trilogía salteña, rodás en Buenos Aires, la obra es conocida... ¿Qué concesiones te parecen justificables?

–Ninguna. Voy a hacer lo que me parezca que deba hacer. No creo que eso sea ir en contra del género. Ni quiero ir en contra de mí misma.

–Pero cuando los productores se encuentren con tu guión





pertenece a nadie? ¿Cuál es la percepción del afuera, del adentro, de la seguridad y la inseguridad? Y si algo tiene de atractivo e inevitable *El Eternauta* es que, después de la nevada mortal, el ciudadano muta en sobreviviente. Esa

terminado quizás haya instancias de negociación...

–No se negocia nada. Y no porque yo tenga mucha personalidad, sino porque no cabe otra. Lo contrario sería matar a la película.

–¿Por qué te la ofrecieron a vos?

–Habría que preguntárselo a Oscar Kramer, el productor argentino.

–¿Por qué crees vos que lo hicieron?

–Aunque en términos de mercado no dé pruebas de estar en sintonía con el gran público, quizás a alguien le demostré que puedo narrar cosas de cierta complejidad.

–Te alegra que *El Eternauta* sea tu primera película fuera de Salta.

–Porque tuve una relación fantástica con Buenos Aires. No es mi ciudad natal, pero es el lugar donde me inventé una vida, no la genética.

–Y además sería la primera de tus obras en que un hombre asume el protagónico.

–Bueno, ahí está el primer gran cambio.

El Eternauta es mujer (risas).

–¿Se puede publicar eso?

–¡Es mentira! Seguramente habrá, alguna vez, una versión donde la prota-

gonista sea mujer. Pero no la haré yo. Probablemente la haga alguien que por estos días aprende a caminar.

–Sin llegar a ese extremo... ¿Habrá modificaciones en tu versión respecto al papel que desempeñan las mujeres?

–Es inevitable. Porque no era lo mismo en los 50 que en el ahora en que transcurrirá la película.

VUELTAS POR EL UNIVERSO

Hay elementos del universo Martel, que aparecen una y otra vez en sus películas: lo familiar, lo religioso, lo erótico, lo incestuoso, lo fantasmagórico, lo claustrofóbico, lo perceptivo (y cómo la realidad se ve afectada por su percepción)...

–Es inevitable. Cuando camino por Buenos Aires, pienso cómo es saber que la ciudad nunca más será esa donde uno vive. ¿Cómo es un lugar donde ya ninguna casa le

transformación es enorme, y cambia toda la percepción del espacio.

–Siempre les ocurre algo a tus personajes.

En *La mujer sin cabeza*, un accidente. En *La niña santa*, un acoso. Algo les cambia la percepción de sus vidas. En *El Eternauta* ese algo es la invasión.

–Es clave. Pasar de ser una persona que golpea la puerta para entrar, a ser una persona que rompe la puerta para salir. Hay una diferencia enorme.

–También se alteran las jerarquías sociales, el orden económico, los valores de cambio de las cosas.

–El quién es quién. Porque en nuestra ciudad no todos somos iguales. Hay ciudadanos que valen más, y otros menos.

–Ahí está otro elemento del universo Martel, de tus películas anteriores: la diferencia de clases.

–Está en Shakespeare, en Dostoievski... En la realidad, en nuestras vidas. Acá cualquier empleada doméstica no es trabajadora, es "sirvienta".

–En tus películas el lenguaje remarca esas diferencias. El empleado trata de usted al empleador y éste trata de vos al empleado.

–No es algo menor. En Salta se lo dicen al joven finquero cuando da sus primeros pasos: "Tratalos de vos porque son como chicos". El látigo y la brida que ajustan el comportamiento de todas las personas es el lenguaje.

–"La domesticación de la percepción es el camino hacia el conservadurismo político". Esa frase también te pertenece.

–¿Cómo hacer, si no, para sostener un sistema político, económico y social injusto?





PRÓXIMA ESTACIÓN: LINIERS

–En *La mujer sin cabeza* el entorno piensa por Verónica. Y ella se entrega a ese juego.

–Sumarse es una forma de descabezarse.

–Hasta visualmente hay una transformación. Verónica cambia el color de su cabello con las decisiones que toman otros por ella. Uno oculta su historia clínica, otro lleva a reparar el auto del accidente. Todos tejen el manto de impunidad...

–...con anuencia de ella. Me parece que una cosa emocionante de nuestra sociedad, aunque aterradora, es que cierta cuota de felicidad –y hablo de determinada clase social– necesita la disolución de la responsabilidad individual. Si como individuo te sintieras responsable de la pobreza, estarías de fármacos hasta la cabeza, o te hubieras tirado de un balcón.

–Se hace la vista gorda.

–Es condición sine qua non, para una sociedad de clases, la ceguera. No hay otra forma de sostener el sistema. Es tan abismalmente injusto. La enfermedad que a mí me tiene tres días en cama, en ciertos lugares de Salta mata a la gente. El virus quizás sea el mismo, pero la enfermedad no. Y esa diferencia

Aún fuera de micrófono, apenas abiertas las puertas de su casa, y mientras convi-da licor Strega, la Martel –al igual que Liniers– se interesa por el *fixture* porteño de sus entrevistadores. En cuanto ellos cuentan que cierra el día siguiente con una visita al muchacho Macanudo, a ella se le enciende una sonrisa, nítida señal de que el historietista cuenta con su simpatía:

–Coincidimos tiempo atrás en una cena, y hablamos de esa tira en la que su personaje Z-25, El Robot Sensible, mira una y otra vez *La niña santa*. ¡Buenísima! Me encantó.



física de los individuos es impuesta. No es que unos nazcan débiles por una genética degradada que los lleva a posiciones de servilismo y dependencia.

–También es recurrente en tu obra la mirada piadosa de la servidumbre hacia esos patrones perdidos, sonámbulos.

–Sí, es como una especie de paciencia que nunca se entiende bien de dónde sale.

–En *El Eternauta* parece haber una alianza interclasista, a partir de la invasión y de la suspensión de las reglas sociales pre-existentes. ¿Cómo pensás trabajar eso?

–Tengo ideas. Tiene que haber alianzas, conflictos. De todo. Lo que pienso de los sobrevivientes es que algunos se adaptarán rápido, y otros arrastrarán sus sistemas de valores, haciendo lo imposible para sostener una ciudad que se cae a pedazos.

27

TRIPLEDUBLEVÉ www.eleternauta-lapelícula.blogspot.com (Otras noticias sobre el proyecto)
www.continum4.com.ar (Todo lo que no sepas sobre el cómic original y las mil derivaciones culturales de El Eternauta)



"La grieta del sistema"

MAR 4 – JUE 6 – MAR 11 – JUE 13 – MAR 18 // 17 hs. :::
 Transmisión en el programa La Galera de Universidad 580

JUE 20 NOV // 20.30 hs. :::
 Transmisión en vivo desde el CCEC de capítulo final

VIE 21 NOV // 20.30 hs. :::
 Repetición en el CCEC del Capítulo Final



SRT EL MULTIMEDIA UNIVERSIDAD 580
www.580am.com.ar



MISERIAS MINIMALES

GUIÓN +
DIBUJOS:
RODRIGO
TERRANOVA

MI BISABUELO FUE
CONOCIDO COMO
"ÁGUILA DE TRUENO",
POR SER UN GRAN
GUERRERO.
SU TIENDA ESTABA
TAPIZADA
CON CUEROS
CABELLUDOS DE
CARAPALIDAS.



MI ABUELO FUE
LLAMADO "OSO
QUE MUERE
DE PIE", POR
SER EL ÚLTIMO
JEFE INDIO
QUE LOS
BIANCOS
CONSIGUIERON
DERROTAR.



MI PADRE FUE
CONOCIDO COMO
"LENGUA SABIA",
POR SER EL
PRIMER INDIO EN
OBTENER EL TÍTULO
DE ABOGADO.
ADEMÁS FUE
POETA Y PERIODISTA,
VIANO A WASHINGTON
Y DEBATIO EN EL
CONGRESO CON
LOS MEJORES
ORADORES DE
SU ÉPOCA.



AL POCO TIEMPO, EL GOBIERNO
LO CONFINO A LA RESERVAÇÃO,
DONDE YO NACÍ.



A MÍ ME LLAMAN "PIEDRA DE FUEGO".



POR EL LUGAR DONDE TRABAJA.



Me gusta el rosado... ¿y qué?

POR BERNARDO JUSID. Sería apuesta por el vino rosé, un aperitivo imprescindible para los meses (y mesas) que se avecinan. Algunos mitos, ficha técnica y propiedades románticas de un tintillo que conquista por todas partes.

Comencemos rompiendo algunos mitos tontos. El rosado no se hace con uvas rosadas, por el contrario. El vino rosado es un vino tinto con poca maceración.

El tinto tiene ese color porque se maceran los hollejos (las pielcitas) de las uvas negras que contienen el "colorante" junto con el jugo de las mismas y así se tiñe la sustancia. Si la maceración dura muchos días, tendrá gran intensidad y obtendremos vino tinto con toda su gama cromática. En cambio, si la maceración es de un día, el tono será apenas tenue y el resultado un auténtico vino rosado, que algunos románticos definen "vino de una sola noche" cual touch and go vitícola.

El pobre y discriminado rosé, tildado injustamente de maricón por algunos rosefóbicos, es especial para esta época del año, un aperitivo genial para tomarse fresco. Marida perfectamente con patés, carnes frías, pastas suaves con salsas de tomates y verduras, mariscos, algún sushi y es el acompañante ideal de una picadita.

Las bodegas están haciendo maravillas y podemos encontrar en las góndolas amigas rosados a partir de variedades (una sola uva) o blends (mezcla de varias) como Malbec Rosé, Rosado Cabernet Sauvignon o Syrah Rosé.

Sobre la temperatura a la que debe tomarse hay discusiones talmúdicas. A mí me encanta bien fresco, rondando los 12° y —quizás esta sea la mejor cualidad— a las señoritas de General Paz las seducen por completo (se me pone la piel de gallina) sus colores rosados, granate, cereza,

oro rojo; su aroma intenso a cerezas frescas, frutillas, ciruelas, granada, violetas, jazmín; y su fácil tomar.

En definitiva y teniendo esto último bien claro, esta trinchera gastronómica esgrime la defensa absoluta del rosado. Porque se las re banca. Si todavía duda, estimado lector, compongamos el cuadro: un atardecer primaveral de hora incierta, un buen mix de quesitos, fiambres varios, tostaditas embebidas en oliva con algún paté, una cremita de roquefort, Norah Jones suavemente de fondo, y ella... con su vestido en composé con el vino, sus ojos verdes interminables, sus manos larguísimas sosteniendo la copa, el ruido mágico del descorche de la botella carmesí y todo lo que quiera imaginar.

Si aún se mantiene escéptico hágalo usted mismo: prepare la frapera, descorche el rosadito, convídele a su dama, mírela fijamente a los ojos y que se hagan agua los cubitos. 🍷

Los ingredientes
que ya conocés
de la manera que
no imaginabas

En Color Maïs,
la cocina argentina
viene en su versión
más personal,
creativa y deliciosa.

PROMO 4 x 3

Como lector de
LaCentral
participás de nuestra
exclusiva promo. Entrá a
www.revistalacentral.com/colormais
ingresá tus datos, imprimí
el cupón, traelo
y donde cenar 4 pagan 3.
Así de fácil.



COLOR MAÏS
RESTO CREATIVO

Hipólito Yrigoyen 464
Nueva Córdoba
Tel.: 4684628

BALANCES A PARTIR DE UNA HISTÓRICA ENTREVISTA A SERÚ GIRÁN

PARTE DEL MAR

POR PABLO RAMOS. ILUSTRACIONES DE LUCAS AGUIRRE.

A 30 años del nacimiento de Serú Girán, la nota realizada en noviembre de 1981 por Víctor Pintos y Roberto Petinatto para Expreso Imaginario cobra nuevos sentidos y despierta una consciencia histórica, tensionando pasado y presente del rock argentino.

García en el apogeo de su talento musical y su afilada filosofía terrenal. Lebón como el copiloto perfecto para navegar tormentas.



PINTA TU ALDEA DE ROCK

Con Víctor Pintos compartimos varias mesas. En la pública, organizada por LaCentral en la última Feria del Libro, junto al camarada Lomsacov, hablamos de periodismo, rock, medios independientes y nuevas tecnologías. En una de esas charlas privadas, nos habilitó la entrevista que aquí citamos y nos pintó el contexto en que fue realizada. Si leíste alguna revista Expreso Imaginario, el suplemento No de Página/12, o —seguramente— entraste a rock.com.ar, conocés algo de Pintos. Porque el tipo es una máquina de vivir y producir relatos memorables dentro de ese viaje sin tiempo que es la historia del rock. La estirpe del periodista que autogestiona su pasión por contar lo que ve, escucha y experimenta. Gentilmente, y dando cuenta de su oficio minucioso, cada tanto saca un naípe perdido en una cinta abierta y convida ese valioso registro subiéndolo a un podcast.

○ PRINCIPIO

En 1978 Charly se va a Brasil detrás de Zoca —garota de sus desvelos— y David lo sigue. Ahí se les ocurre armar una banda que en sus letras no dijera nada, para atravesar la censura impuesta por la dictadura. La primera letra es Serú Girán; y de ahí sale un nombre indescifrable y raro. Convocan al baterista Moro, de La Máquina de Hacer Pájaros, y a la promesa sub 17 del bajo nacional, Pedro Aznar. No es un dream team que funciona de arranque. En el primer show en Obras —con una orquesta de cuerdas— la parodia dance del tema “Disco-shock”, la ¿confesión? de Lebón: “Qué puto que soy”, y el empecinamiento de García en no hacer temas de Sui Generis generaron un rechazo del público. Se quedan sin laburo y con ganas de volverse a Brasil.

¿CUÁNTO TIEMPO MÁS LLEVARÁ?

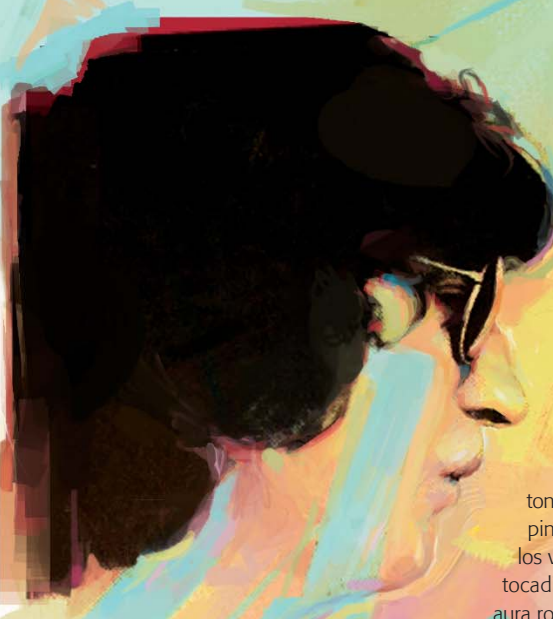
Deciden insistir y editan un disco que entonces fue incomprendido, pero hoy es un clásico: La grasa de las capitales. Todo cambia con la llegada de un emprendedor productor llamado Daniel Grinbank (Rock & Pop, DG Discos, showman-bussines internacional, y quién finalmente saboteará la vuelta de Serú Girán en los 90). El empresario saca el álbum Bicicleta desde un sello independiente, invierte en un mejor material de vinilo y en promoción. Finalmente, en el 81, con Peperina, la banda logra el éxito masivo. En la Rural de Buenos Aires, juntan 50 mil jóvenes rockeros. Ahí el Expreso Imaginario le dedica su segunda tapa. En noviembre se hace la entrevista y en diciembre sale la revista.

Charly —Peperina no va cambiar al mundo. Simplemente son canciones. Pero están bien hechas, tienen lindas melodías, arreglos, tienen polenta, pegan. (...) Es un tiempo en que si vos no funcionás, terminás siendo underground. Con Serú tratamos de hacer algo masivo, que sea distribuido, no ofrecer flancos para que nos destruyan o nos censuren. En Peperina podríamos haber dicho “huevos”. Lo que quisimos hacer es un chiste. El bip es como mostrar lo grosera que puede ser la censura a nivel auditivo. ¿Cómo se censura en un disco? Hay que poner un ruido. ¿Cuál es el ruido que hacen las máquinas de grabación? Es el “bip”. Pensamos que, acentuado con el bip, huevos tenía más fuerza todavía que diciendo “huevos”.

En pleno apogeo de la banda, Aznar comunica que se va estudiar a Estados Unidos durante unos años, siguiendo un consejo alentador de Pat Metheny. Pero la idea es seguir. En marzo del 82 Serú hace un recital en Obras para despedir al “pibe”. Al mismo tiempo, cada uno se mete en proyectos personales. Y en abril

SON LAS
PRIMERAS
MEMORIAS Y
SON LAS
ÚLTIMAS
PALABRAS ANTES
DEL FINAL NO
ANUNCIADO DE
UNA DE LAS
BANDAS INSIGNES
DEL ROCK
ARGENTO.





estalla la guerra de Malvinas. Todo cambia. Charly inicia su producción solista, David saca su disco, y el grupo pasa a ser historia.

PETTINATO-PINTOS VS. GARCÍA-LEBON

La entrevista funciona como un doble registro: son las primeras memorias y son las últimas palabras antes del final no anunciado de una de las bandas insignes del rock argentino.

La nota se realiza en casa de Charly, la misma en la que vive hoy. Por entonces, el "matrimonio" García acaba de pintar el departamento, el sol entra por los ventanales, James Taylor suena en el tocadiscos y dos jóvenes reporteros con aura rockera producen lo que nadie puede

aventurar, una epifanía, un acontecimiento periodístico. Pettinato aún está lejos de la estrella que será, sigue cerca del periodista gonzo. Y Pintos está escribiendo sus primeras célebres páginas de memoria rockera. Ambos presentan sus preguntas a la banda que se ubica al tope de las preferencias de un rock que todavía no es "nacional". Es que falta poco para que el gobierno militar use esa música, que antes ha demonizado y censurado, como anzuelo para la juventud en su macabra jugada pseudo-patriótica de Malvinas.

Aunque los Serú y otros músicos ya se han encontrado con un demonio represor:

David —Nosotros tuvimos una reunión con un señor llamado Olivera, que es el asesor de Viola en asuntos de juventud. Y para mí este momento es tan importante que no se pueden mostrar delirios y desajustes...

Charly —Además sabemos que eso no lleva a ningún lado, ni tampoco repetir la misma historia de siempre. Y además es fenómeno estar con un tipo así que te dice "Qué pasa... ¿Cuáles son sus quejas?". Grinbank le dice: "Los carteles son muy caros"; pero yo le digo que tiene que cortarla con la censura. Y eso es bárbaro, que un tipo como yo no se cague. Por ahí, hace tres años hubiera dicho "No voy. No quiero transar con esa gente". Y ahora voy y les digo la verdad de lo que pienso. Porque la tienen que entender...

RESCATE TRANS-GENERACIONAL

Serú Girán aparece como una banda bisagra frente a lo que sería la vieja guardia del rock, la que empezó a gritar en un idioma propio a fines de los 60, la que alcanzó cierto reconocimiento y masividad a partir de los 70, y que, finalmente, cayó en una espiral de silencio impuesta por la represión militar, donde todo lo que oliera a cultura juvenil era sospechado de subversivo para los dinosaurios del terror. En esa crisis histórica, entre lo viejo que no terminaba de morir y lo nuevo que no terminaba de nacer, García compone "Mientras miro las nuevas olas", una relectura en clave satírica del renacer rockero con aires modernos y extranjeros.

Charly —A mí me encanta que haya venido la nueva ola y que se haya acabado la mano vieja... Lo que pasa es que el uniforme y esa cosa de identificación me parecen un poco burdos. Lo que dice el tema es "Loco, mata, pero es la moda..." No hay por qué comprarse un simple todas las semanas y tirar el que te compraste la semana pasada. Por ahí lo podés escuchar 10 años seguidos. La música de ese tema es totalmente nuevaolera. No hay un mensaje de "esto está bien, esto está mal".

Desde la periferia, desde abajo, empezaban a destilarse nuevos sonidos que buscaban atrapar el espíritu de los nuevos tiempos. El mensaje de los viejos referentes no cuajaba con lo que comenzaba a vivirse como una edénica primavera cultural, donde el recambio generacional instalaba una tensión entre lo instituido y lo novedoso, o entre tradición y vanguardia. Virus, Los Violadores, Patricio Rey y los Redonditos de Ricota, Soda Stereo, Sumo, por nombrar a quienes se constituirían en protagonistas de los 80 y aún más allá, empezaban a transitar un recorrido que expandía las fronteras del rock vernáculo. Letras, imagen, recitales, instrumentos; en definitiva, canciones que prefiguraban una nueva mirada sobre el papel que el rock debía asumir para hablar desde acá pero con un código más universal, hoy diríamos global. El punk, la new wave, el reggae, el heavy metal, irrumpieron en los oídos de las nuevas generaciones y se hicieron parte de su bagaje cultural. Y la recuperación del espacio público y la noche, antes ocupados por las botas y el toque de queda, permitieron una interacción constante y enriquecedora entre nuevos artistas y noveles públicos. En ese clima de despertar cultural y político, los Serú abrían cancha pero también se ponían a la defensiva, ante lo que todavía no terminaba de definirse.

Charly —El otro día estábamos tocando y yo veía a una parte del público haciendo el signo de la paz. Y yo me ponía verde. ¿Qué es esto? Un poco lo que queremos decir es: No uniformes. Hagamos otra cosa nueva. Y que sea de acá. Estaremos en el culo del mundo, pero somos. Que cada uno pueda meter su parte. La gente necesita fuerza, vitalidad. No cortarle el viaje. Estamos en un momento en que no hay que decirle que no... Además porque pasamos por tantas cosas. ¿Qué le vas a decir a la gente ahora? ¿"Metanése en la revolución" ahora, después de toda la gente que murió y que sabés que no pasa nada"?. ¿Qué le vas a decir? ¿"Droguensé"? Hay que darle otra cosa. Lo más sano que le podés dar a la gente ahora, es energía...

David —Y amor...

Charly —Amor, derecho viejo...

David —Los pibes son muy piolas, no hay que decirles nada. La gente moderna la sabe toda, no hace falta decirle "Fumate un joint para volar". Los tipos vienen muy al mango. Vos tenés que ir y hacer tu show y tomártela. O decirles "Qué lindo estar juntos". Algo que no los desmoralice... Yo creo que los pibes de hoy tienen una cabeza impresionante...

Charly —A cierto nivel matan. Pero a otro nivel son poco creativos. Lo que está pasando es que, después de nosotros, hay una generación que no pasa nada. O sea que mucha gente cree que los pibes son estúpidos... Creo que hubo

¿QUÉ LE
VAS A DECIR
A LA GENTE
AHORA?
¿'DROGUENSÉ'?
HAY QUE DAR-
LE OTRA
COSA.
LO MÁS SANO
QUE LE PODÉS
DAR AHORA,
ES ENERGÍA.
(CHARLY)

una mano guadaña que hizo que los pibes de esta generación se queden impotentes para crear, porque si no tendrían que haber salido mil conjuntos. Hay que darle bola a los grupos chicos. No hay que darles circo, pero sí fuerza, alegría, ganas de ir a su casa y componer un tema. Y hacer un conjunto. Ir para arriba.

¿Y AHORA QUÉ PASA, EN?

Aunque sus contactos con las nuevas bandas eran escasos, y estaban teñidos por la desconfianza y el prejuicio, salvo con los Dulces 16 a quienes produjeron en su sello, alentaban el surgimiento de un nuevo rock argentino.

García siempre fue un tipo que intentó escaparle al congelamiento prematuro de su arte. Lo que sucedió después de esta entrevista, luego de la partida de Aznar, le permitió colocarse otra vez en la cresta de la ola y disparar sus Clics modernos, punto de partida para una serie de obras (Piano bar, Parte de la religión) y bandas (con los GIT, Fricción, Calamaro, Páez) que seguirían surfearo en las nuevas aguas sin vararse en la costa. Otra historia vendría en los 90, donde la renovación musical de su instinto se opacó, y su obra se acercó más a una performance en la que su cuerpo ocupaba el centro de la escena.

La parábola de García es mucho más amplia y explosiva que la de los otros Serú. Lebón y Aznar consolidaron una estampa musical menos riesgosa y más profesional, pero sin tanto re-vuelo artístico. Moro siguió siendo un gran baterista y punto.

David –Lo que pasa es que cada uno lo ve como lo quiere ver. O lo disfraza de sus colores.


Charly –El otro día Gustavo Santaolalla se me acercó y me dijo: “Mis películas existen”. Y yo no sabía lo que me estaba diciendo. Y después me acordé de un tema que hice, “Canción de Hollywood”. Pero yo no se lo hice para él y para los argentinos que están en Hollywood. Me parece perfecto que estén ahí y la súper hagan. La hice para el cartón pintado de Hollywood. Tampoco pretendo ser súper claro.

LO QUE VENDRÁ

La potencia revolucionaria de los jóvenes y del rock no cambiaría. Lo que decían García y Lebón a comienzos de los 80 puede transportarse a lo que sucedió una década después, cuando la hiperinflación y el menemato se cargaron con los sueños de la democracia reconquistada y una nueva generación de bandas y pibes (“el nuevo rock argentino”) rompieron viejos moldes, y usando la misma arcilla compusieron nuevos códigos culturales, vanguardias estéticas y experiencias colectivas.

Parece, hoy, que esa historia se detuvo. El espíritu rockero se fetichizó demasiado, la industria lo puso en todas las vidrieras, las poses se repiten en serie y nada nuevo deslumbra bajo el sol de noche.

Pero es difícil mirar un tiempo que está siendo, que nos hipnotiza, nos revela y rebela, desde una subjetividad histórica imposible de obviar. Por eso poner en contraste pasado y presente es una de las pocas alternativas que tenemos para poder mirar lo que vendrá, porque el mar sigue agitado de misterio.

Escuchar a García y Lebón, casi tres décadas después, implica desandar muchos mitos culturales. Nos pone frente a la necesidad de historizar y contextualizar lo que ocurrió después del terrorismo de Estado, Malvinas y el regreso democrático, con un movimiento musical que ancló muy hondo en los jóvenes, de ayer y de hoy. Significa poner en tensión las formas en que el rock argentino –bandas, público, industria cultural– fue atravesando la historia social y política del país, hasta este presente, post Cromañón, plagado de preguntas nuevas se entrelazan con las del pasado. 

PARA MÍ ESTE
MOMENTO
ES TAN
IMPORTANTE
QUE NO
SE PUEDEN
MOSTRAR
DELIRIOS NI
DESAJUSTES...
(LEBÓN) 

ALDEA PINTOS

Víctor Pintos ha escrito memorables libros y artículos sobre la música y sus creadores. Desde hace rato viene indagando en las nuevas tecnologías como amplificadoras de esas ideas que lo movilizan para hablar con otros. Esos otros, pueden leer un diario, escuchar radio o navegar en Internet. Desde hace más de 10 años *rock.com.ar* es una de las páginas más clickeadas de argentina, la número uno a la hora del rock y un laboratorio de proyectos. El nuevo desafío de Pintos es un *blook*, un libro en formato digital, dedicado justamente a Serú Girán. Es un producto multimedia (audios, textos e imágenes) que reúne datos, anécdotas, hallazgos de archivo y clásicos imperdibles, en una crónica ajustada sobre un mito que se mantiene en pie. Se puede bajar del sitio web a un módico precio y compartir con aquellos que todavía creen que el rock de acá nació de un repollo o lo empolló una radio que habla de purezas.





Por **LUCAS AMUCHÁSTEGUI**. Fotos de **SEBASTIÁN CASARELLI RE**

Charla de bar con el cantautor rionegrino al pie de su propia cima: sus ídolos, su infancia, sus gustos, sus obsesiones, su ventana y cómo fue que llegó hasta acá.

LISANDRO ARISTIMUÑO

Desde su propio jardín

34

Si una cámara filmara el backstage de la entrevista con Lisandro Aristimuño, mostraría imágenes de un chico apoyado en un par de zapatillas multicolores, con anteojos negros de marco grueso, y un anillo de jovencitas rodeándolo sin invadirlo, tan lejos, tan cerca. Una rubia conductora, que no quedaría mal en ninguna tapa de revista, le hace preguntas, podemos suponer —no escuchamos el audio— en un estilo también cool como las zapatillas, los anteojos, el bar, las chicas.

No es una estrella de rock. No quiere serlo. Pero quiere vivir de sus canciones, y eso demanda alguna que otra exposición teniendo en cuenta que estaba a punto de presentarse frente a dos Teatros ND/Ateneo llenos.

Luego de que la pequeña ronda de mujercitas abandonara el bar y que la conductora, al fin, soltara la cámara, el chico, los anteojos, las zapatillas; Lisandro viene hasta la mesa en don-

de el cronista bebe un capuchino y repasa algunas ideas sueltas en su libretita todo por 3,50. Presentaciones: ¿Qué tal?, hola, ¿todo bien? ¿acá? Sí, dale, ya que estamos.

Ahora saca sus lentes y se masajea los ojos algo enrojecidos “pero por el cansancio” aclara, con una leve sonrisa. Como si fuera otro round más de entrevistas a los medios, siendo los medios algo así como un mar de uniformados que siempre dicen, hacen y preguntan las mismas cosas, Aristimuño suelta una gacetilla tras otra, que hablan de su gran momento musical y público.

Pausa. Del mp3, y pausa en la vida. Le explico que me gustaría hablar de otras cosas. Suspira —creo que aliviado— y me dice: “Dale, mejor”. De esa conversación casi relajada y sin premisas, fragmentada y sin rumbo, va una selecta colección de frases del cantautor sobre sus temas de interés real. Le importan más estas cosas que su nueva campera, dice.



Gentileza de Liniers, Ed. De la Flor

Folclore

“Una vez toqué en la Rural, en el stand de una FM. De repente estaba ahí tocando y se paró enfrente mío un gaucho que parecía un suvenir de gaucho, y me dice: eso que hacés no es música, es una mierda. Eso te pinta como consideran algunos al folclore...”

...Me gusta mucho la frescura de la música folclórica, esa especie de inocencia, su conexión a la tierra, su autenticidad. Pero encarar el folclore como parte del tradicionalismo, de





¡Mirá donde estoy!

En el bar-librería donde ocurre el encuentro con Lisandro, hay mucha gente de todo tipo. Algunos se acercan a saludarlo. Él responde con amabilidad y serenidad. Su celular suena cada dos por tres, hasta que decide apagarlo para continuar la charla, en la que muestra su costado menos "promocional" y más sencillo.

Habla mucho de su infancia, de sus padres, de sus comienzos como compositor, cuando quería cantar "como Cerati" aludiendo a cierta impostación de voz del ex líder de Soda, de quien se confesó fan.

Aristimuño se emociona espontáneamente al recordar los comentarios que hicieron de sus canciones tanto Fito Páez como Liliana Herrero, cuando se encontró con ellos y muestra verdadero asombro de chico que dice "¡Mirá donde estoy!". Con el mismo gesto alude a la presentación en el ND/Ate-
neó, su primera vez solo en concierto, en un teatro importante. Está contento de poder llevar su propuesta, algo intimista, a un espacio tan grande.

Además de componer y cantar, tiene otros planes con la música, relacionados al interés por "abrir Argentina", y dar a conocer músicos del interior, en el rol de productor. Reconoce en sus influencias a músicos ignotos de los pueblos que visita, las pinturas de Klimt, las historietas de Liniers, la música de Thom Yorke y Zitarrosa. Por eso cree que ser conocido es importante para hacer circular información y experiencias relativas al arte.

Confiesa que suele extrañar su Viedma natal, la vida del campo, con los baldíos en donde jugaba a la pelota al atardecer. En un momento linkea a sus emociones, y cuenta que su etapa más difícil en Buenos Aires fue mientras grababa el disco *Ese asunto de la ventana* (2006) que "habla precisamente de mi observación del mundo a través de una ventana, cuando estuve un poco fóbico, encerrado durante casi tres meses. Es un disco melancólico pero luminoso. Un disco que me curó".

Se rebela contra el artista que hace culto de sí mismo por encima de su música, y cree que lo más importante es el momento de la creación, un trabajo que en su caso, realiza guiado por ideas simples que toman vuelo. "La cuestión esa de menos es más, la uso mucho. Es como ganarle al ruido del progreso con la simpleza. Me gusta la pequeñez de los detalles, trato de descargar las canciones de cosas, de alivianarlas, sacarles el peso".

Cuando le hablan de su voz de chico sensible y tímido, sonríe. "Poder encontrar la propia voz al cantar se relaciona con la maduración que te da el hecho de pasar por experiencias interesantes e intensas, y vivirlas a pleno", asegura, sorbiendo algo presuroso el último trago de una gaseosa con limón.

lo patriótico, me parece una enfermedad: mezclar la música con una bandera, con una especie de pintoresquismo del gaucho, de la patria, etc. termina siendo algo muy cerrado, que restringe posibilidades creativas y se convierte en algo selectivo mal". (subraya "mal", con gesto de "mal")

Rock

"El primer tema que escuché mil veces y me mató fue 'Yendo de la cama al living'. No lo podía creer, tenía la tapa del disco en la mano y verlo al chabón ahí, con su bigote, y escuchar esa música, me hizo pensar quiero ser como Charly y salir derecho a tratar de hacer un tema. Antes que eso no conocía tanto de rock, recuerdo sí que mi viejo nos hacía escuchar Los Beatles en el auto, cuando íbamos de viaje, enseñándonos a cantar encima de la parte instrumental del tema, que salía por un parlante, como en una especie de karaoke. Además de eso, recuerdo que en mi casa pasaban discos de Violeta Parra, Silvio Rodríguez, y esa fue la influencia de mi infancia: eso y estar abrazado a los baffles escuchando Pink Floyd".

Letras

"Empecé a escribir por necesidad. Fui el típico poeta terapéutico, el que se desahoga. Esto pasó más o menos hasta que encontré a Alejandra Pizarnik. Fue como acceder a un mundo totalmente nuevo para mí, que me influenció de una manera casi obscena. También, creo que donde más se nota el aire folclórico en mi música es en las letras. Me gustan esas letras de la vida del campo, el contacto con lo natural. Un poco me recuerda a mi infancia. Y otro poco, a que cuando uno escribe trata

siempre de recomponer sus jardines propios. También le doy importancia al sonido de las palabras, a la palabra en su textura, en su percusión, y a veces me dejo llevar por este sonido y su unión aleatoria. Soy obsesivo con eso, me cuelgo con las letras, la s, la f, la p, a ver como suena, me olvido del significado. A veces salen unas cosas que ni yo entiendo".

Canciones como plantas

"Estoy empezando a entender que creer en algo, en la forma de hacerlo y en la independencia de hacerlo es algo que uno debe sostener siempre. Cuando me vine de Viedma, lo único que quería era conseguir lugares para tocar. Allá hay dos bares, y yo ya era figurita repetida. Llegué a Buenos Aires con De la Rúa yéndome en el helicóptero. Venía enamorado y contento, feliz, porque podía ir a comprarme discos, a ver a Charly, a gente de afuera, a Peter Gabriel, qué se yo. Parecía un ET. Era el único sonriente en una ciudad en llamas. Anduve de bar en bar con una criolla y un demo, hasta que pegué fechas en un par de ellos, siempre a la gorra. De ahí a tocar y grabar con Liliana Herrero, o a que Fito Páez te invite a un concierto en La Trastienda para hacer un tema tuyo (lo pude cantar sin hacerme en los pantalones), a tener un programa de radio con total libertad de programación musical, y compartirlo con tipazos como Liniers. Pasaron muchas cosas y gracias a mis canciones, que fueron como la semilla para poder dar y recibir lo que quiero. Imagino que tiene que ver el cómo fueron concebidas, y porque nunca traté de ser complaciente con alguna corriente, sino con lo que yo sentía que tenía para dar. Que la gente recuerde tu obra es quizás un premio del cuál uno no tiene mucha conciencia, es algo asombroso que refleja eso".

TRIPLEDOBLEVÉ

www.lisandro.biz
www.azulesturquesas.blogspot.com
www.myspace.com/lisandroaristi



MÁS ACÁ DE LOS OVNIS

POR JORGE CAMARASA. ILUSTRACIÓN DE PABLO ESTÉVEZ. Nuevas especies de esotéricos –ligadas al neocatolicismo y a ultraderechas– transforman el paisaje humano de Capilla del Monte y alrededores con sus asentamientos y merodeos en procura del Santo Grial.

36



capda pars

Thule ultima

Tubuzata fluvius

...one non feto perfentus
...one non feto perfentus
...one non feto perfentus



mare
Oceanum
Orientale

Inhile
Sub capulone
zumapozum

LOS NUEVOS VISITANTES, A LA MANERA DE MODERNOS CRUZADOS, ESGRIMEN LA CRUZ COMO ARIETE O MILITAN EN SECTAS QUE ESTÁN BAJO SOSPECHA.

Todo cambia: Capilla del Monte y el Uritorco ya no son lo que eran. Adiós al encanto de la onda new age, los cazadores de platos voladores, los nuevos y viejos hippies perfumados de hierbas, la paz de los fogones y la elección del amor libre. De un tiempo a esta parte, las primeras avanzadas de extraños ejércitos han comenzado a desembarcar en el pueblo, y el encanto de la leyenda de la ciudad intra-terrena de Erks empieza a hacer agua.

Los nuevos visitantes, a la manera de modernos cruzados, esgrimen la cruz como ariete o militan en sectas que están bajo sospecha. Algunos son neocatólicos y otros ultraderechistas, pero a todos los mueve una oscura convicción mística: el Santo Grial, una de las improbables reliquias de la cristiandad, estaría oculto en algún lugar del cerro o sus alrededores.

Y allí van ellos, redivivos guerreros esotéricos, a la caza del trofeo, modificando lenta pero inexorablemente el paisaje bucólico del pueblo. Es que todo cambia y Capilla del Monte y el Uritorco ya no son lo que fueron.

En esta historia se cruzan hombres y mujeres que se reivindican como templarios, otros que se asumen miembros del novelesco Priorato de Sión, célebre tras el boom de El código Da Vinci, y otros que militan en sectas apóstatas perseguidas en distintos países. Todos juntos forman un acertijo gigante, un rompecabezas difícil de armar. Así que conviene ir por partes.

UNA DE TEMPLARIOS

Los templarios fueron una orden de caballería fundada en el siglo XI, que defendió el Templo de Jerusalén durante las Cruzadas y luego fue disuelta y perseguida por el papado a principios del 1300.

La hipótesis de que sus miembros llegaron a estas tierras antes que los españoles y ocultaron aquí sus tesoros, entre ellos el Grial, la copa donde se habría recogido la sangre de Cristo, fue expresada por primera vez por Jacques de Mahieu, un ex oficial francés de las nazistas Waffen SS.

Fugitivo de la justicia de su país, De Mahieu llegó a la Argentina a principios de los años 50, y aquí desarrolló su profesión de antropólogo y sociólogo. Trabajó en las universidades de Buenos Aires y Cuyo, y como profesor invitado en la de Córdoba, donde enseñó ideas ra-

...cistas a las que llama-
ba "biopolítica".

Tras años de investigación, en 1974 De Mahieu empezó a publicar una serie de trabajos donde proponía la hipótesis de que los primeros en llegar a América antes del año 1000 habrían sido los vikingos. Según él, se habrían asentado en Centroamérica, habrían bajado hasta la actual Bolivia y habrían vuelto a Europa a comienzos del siglo XII. Y en ese regreso los templarios les habrían arrebatao sus mapas, con los que también ellos habrían llegado al continente, casi 250 años antes que Colón.

En América, según De Mahieu, los templarios habrían explotado minas de plata con las que financiaban la construcción de catedrales en Europa, y en 1314, cuando perdieron el favor papal, habrían traído hasta aquí los tesoros que dos siglos antes habían rescatado del Templo de Jerusalén, el Grial incluido en el paquete.

Pasaron más de veinticinco años desde las publicaciones del francés hasta que un grupo llamado Fundación Delphos encontró la manera de dar una vuelta de tuerca a sus hipótesis. Sus pasos los llevaron a Córdoba, a donde llegaron siguiendo las huellas de un místico llamado Guillermo Terrera (ver aparte).

¿Qué es Delphos? No está claro ni en su propia página web, donde dice que la fundación presidida por Carlos Fluguerto Martí se dedica desde mayo de 2001 a "operar conocimientos, signos y ritos con el fin de viabilizar el tránsito de nuestro mundo hacia la próxima era". Según sus miembros, el objetivo del grupo es "estudiar, profundizar, desarrollar, difundir y actuar el Pensamiento Tradicional". Un camino arduo, que empezó en 1977 en la Patagonia.

En un principio, el grupo inició sus exploraciones en el golfo de San Matías, en la costa rionegrina de San Antonio Oeste, donde investigaban un paraje que viejos mapas llaman El Fuerte. Los delphos estaban convencidos de que el lugar había sido una fortaleza templaria y puerto de arribo del mítico Parsifal, un

caballero de la corte inglesa de fines del siglo XII, a quien la leyenda atribuye el ocultamiento del Grial.

Las expediciones al sitio se sucedieron desde entonces, a veces hasta dos en el mismo año, y tantas visitas al sur acabaron por traerlos a Córdoba. Según los delphos, tras la llegada de los conquistadores españoles, los templarios se habrían desplazado hacia el norte buscando una "zona mágica", y al final habrían arribado al pie del Uritorco, donde cinco siglos después la Fundación rastrea sus huellas.

La primera vez que los delphos llegaron a Capilla del Monte fue en el invierno del 2000, y en su excursión, guiados por los dichos y los escritos de Terrera, recorrieron también Ongamira, Los Terrones y Cerro Colorado. De creerles, habrían llegado hasta un supuesto Templo del Sol de los comechingones, una cueva en el departamento de Tulumba, a la que no pudieron entrar "por no haber llevado elementos de iluminación adecuados".

Fue el primer y poco previsor paseo del grupo por las Sierras, pero no fue el último ni les confirió el título de pioneros: Para cuando llegaron a Capilla del Monte, otros buscadores del Grial se les habían adelantado.

UNA DE NEOCATÓLICOS

En la Semana Santa de 2000, dos meses antes que los miembros de la Fundación Delphos, habían andado por el pueblo los integrantes de la Asociación Santa María de los Buenos Ayres, que hoy usan el nombre de Priorato General de Argentina de la Orden Soberana y Militar del Temple de Jerusalén.

El priorato, en su versión



Voluntate dei... [text illegible]



original de Priorato de Sión, tuvo sus quince minutos de fama tras la publicación de la novela "El código Da Vinci". Hasta entonces presumía de ser una organización secreta y clandestina, custodia de portentosos secretos de la Iglesia, pero la notoriedad impensada arrasó con su misterio y se llevó puesto también a su capítulo local.

Desde entonces la gente vinculada al priorato organiza congresos nacionales a los que llama "encuentros templarios", dicta cursos de "formación básica templaria", y tiene una página en Internet que registra morosamente las solicitudes de ingreso al club.

El blanqueo también incluye contactos con grupos similares a los que denominan "concilios" y a los que asisten miembros provenientes de Italia, España, Colombia, Brasil, Paraguay, Uruguay y Chile. No faltan los agasajos en el Círculo Militar, en Buenos Aires; y en noviembre de 2005 una bodega adhirió al festejo ofreciendo vinos con etiquetas ad hoc: una cruz templaria roja sobre fondo blanco.

La tesorera del grupo es "sor" Pilar Berenguer, quien en 2004 participó del Congreso de Astrología en el Uritorco con una ponencia titulada "La carta astrológica de E. Bachs". Otro de los participantes es el astrólogo Víctor Bassino, de Trelew, quien dirige el Centro de Estudios Pendragón y la Asociación Cultural Kirlios. Bassino adhiere a la agrupación peronista Cuarta Bandera, a la que también suscribe el coronel re-

tirado Emilio Nani, un veterano de la guerra sucia en Tucumán, donde revistó a las órdenes del condenado general Antonio Bussi.

El capítulo argentino del priorato, cómo no, tiene su propia declaración de principios, y en ella establece que "atendiendo a la gravísima situación por la que atraviesa la Argentina e invocando el sostén de la Divina Providencia, quiere manifestar el designio de dar curso a su acción reparadora (...). Es la tierra sagrada de los argentinos la que al presente reclama la ardua reconquista que la ampare bajo los principios de una civilización auténticamente cristiana..."

Cuando la acción reparadora que proclaman los llevó a Capilla del Monte, los expedicionarios del priorato estuvieron conducidos por Carlos Menegazzo, fundador de la Sociedad Argentina de Psicodrama y presidente de la Fundación Vínculo. Sus cofrades cuentan que este psiquiatra junguiano que ejerció como senescal en la orden y actualmente es su maestre realizó la hazaña de ingresar a una "cueva de salamanca" en la ladera norte del Uritorco,



Guillermo Terrera

LE TOCÓ EL TOKI

Al morir en Buenos Aires, a fines de 1998, Guillermo Alfredo Terrera se llevó a la tumba unas cuantas convicciones: que en las entrañas del Uritorco había una ciudad de otra dimensión; que el cerro escondía el secreto del Santo Grial, y que él en persona era el feliz poseedor de un objeto mágico al que llamaba toki lítico.

Parecía como si la leyenda hubiese encarnado en ese profesor universitario culto, doctor en derecho, sociólogo, historiador, antropólogo y lingüista, admirador del nazismo esotérico y estudioso de las tradiciones gauchescas. A lo largo de los años había ido describiendo en sus libros la aureola mítica del cerro, y los pergaminos que exhibía parecían irrefutables: Terrera era el depositario del Bastón de Mando. Había sido una mañana de abril de 1948, cuando había recibido un extraño regalo. Un tal Orfelio Ulises le había entregado ceremoniosamente un bastón de piedra negra, y con ello le había cambiado la vida. Orfelio era un metafísico que decía haber pasado algunos años en el Tíbet, y aseguraba que con ayuda extra-sensorial había encontrado en el Uritorco la "piedra que habla", mejor llamada Bastón de Mando. El objeto habría sido una herramienta de los dioses para unir y dar sabiduría a los hombres y poder a quien lo tuviera. Terrera estimó su antigüedad en siete mil años.

Si en la primera etapa de su producción intelectual el profesor se había interesado por la historia y el folclore, con el tiempo mudó de interés y empezó a escribir tratados metafísicos para explicar los poderes del Bastón y su aparición en el Uritorco.

Para cuando murió en Buenos Aires, el Bastón presidió su velatorio y desató una guerra por su sucesión, que todavía se disputan grupos y sectas de metafísicos.



por el camino a Ongamira, donde los lugareños más supersticiosos no se atreven.

En la cueva, según los reportes de la organización, también se hallaron signos templarios, cruces, papeles y otros íconos que difícilmente podrían atribuirse a los comechingones originarios. Aquella vez Menegazzo, sin embargo, no entró solo a la cueva, sino que lo hizo con el guía cordobés Alfredo Francisco Lobo, hoy guardaparque en Cerro Colorado. "Pancho" Lobo, además, les mostró pinturas rupestres donde los expedicionarios aseguraron haber visto círculos concéntricos, signos rúnicos, un sol de 20 rayos de dudosa autenticidad, "una cruz esvástica originaria" y una cruz de tres travesaños, denominada cruz papal, que -según el guía- los lugareños conocían y llamaban "pinito".

En la zona donde se encontraban las pinturas, además, se habrían encontrado piedras talladas con forma de cabeza de pescado y pirámides escalonadas que tal vez se habían usado para ceremonias rituales. Al decir de uno de los miembros de la expedición, "el hallazgo de la cruz es el más fuerte indicio de que el Temple estuvo en esta zona bastante antes de que Colón descubriera América".

Aquella excursión, la primera, entusiasmó a los templarios de la Asociación Buenos Ayres, quienes, al igual que sus primos de Delphos, volvieron al lugar. En los últimos años las expediciones "antropo-arqueológicas" los mantuvieron ocupados, y entre los principios y objetivos de la organización, junto a "la defensa de la santidad del individuo", aún figura el de "continuar los trabajos de campo en la zona de Capilla del Monte, en la provincia de Córdoba (...), cuya exacta identificación se mantiene en reserva por razones de seguridad".

UNA DE MOONIES

Hay que decirlo de una vez: la iglesia parroquial de Capilla del Monte es una construcción en la que, con no mucho empeño, pueden advertirse aires "templarios". Tiene forma octogonal, baldosas con dibujos de esvásticas levógiras y cruces de cuatro aletas iguales incrustadas en las paredes, que, con cierta imaginación, podrían parecerse al signo que la Orden utilizaba en la Alta Edad Media.

Desde hace quince años, el padre Donato es

el párroco de esa iglesia, y es entusiastamente escéptico sobre todas las habladurías que remiten al misterio. Y sin embargo, recuerda las visitas que los templarios le han hecho: "La primera habrá sido hace unos cuatro años. Llevaban sus uniformes tem-

LOS TEMPLARIOS TAMBIÉN HABRÍAN LLEGADO AL CONTINENTE, CASI 250 AÑOS ANTES QUE COLÓN, GUIADOS POR MAPAS DE LOS VIKINGOS.

plarios con enormes cruces rojas, sus banderas y sus pancartas. Habían comprado un terreno en el pueblo y me llevaron para que lo bendijera. Me pareció gente muy estructurada y muy rara".

La segunda vez, hasta la iglesia de Donato llegaron dos hombres solos. "Si no se fueran a ofender, diría que parecían ricos venidos a menos", dice el cura. Cuenta que le hablaron de los templarios, se sorprendieron cuando les comentó que otros ya habían estado por allí, y antes de irse uno de ellos le dejó una tarjeta donde decía: "Mario Rubén Macchiavello. Embajador para la Paz. Federación Interreligiosa e Internacional para la Paz Mundial".


La Federación es uno de los sellos colaterales de la secta Moon, y fue fundada por el reverendo de ese apellido a principios de 1999. La secta es un grupo que se define como cristiano, aunque mezcla elementos religiosos de ese sello con otros de inspiración budista. En varios países del mundo se la persigue bajo cargos que van desde tráfico de armas hasta esclavitud y trata de personas. Su capítulo argentino se inauguró en Buenos Aires en diciembre de 2005, durante una fiesta en el Sheraton presidida por la esposa de Moon, Hak Ja Han.

En primera fila de esa reunión estaba sentado el ingeniero Juan Carlos Blumberg, quien había sido designado como Embajador para la Paz. Y allí cerca estaba también Pedro Romaniuk, uno de los más conocidos "cazadores de ovnis" y frecuentador del Uritorco. El animador

de la velada era Ismael Rossi, conductor de los festivales de Cosquín y Jesús María y también "embajador" de la Federación Moonie.

Esta parafernalia de astrólogos, personas disfrazadas de templarios, moonies y arqueólogos aficionados, es la nueva avanzada que ha iniciado el desembarco en Capilla del Monte y los alrededores del Uritorco. Hoy por hoy, conviven a duras penas con los veteranos platillistas, con los viejos hippies devenidos new age, con los contactistas que buscan la ciudad subterránea de Erks (Encuentro del Remanente Cósmico Sideral) y con los adoradores del Bastón de Mando, una piedra que juran que habla.

Las cosas han empezado a cambiar para este pueblo bucólico del valle de Punilla, y al mito del Uritorco sobrevolado por ovnis se le ha agregado la fe templaria que no reconoce límites temporales. Una interna esotérica y sorda parece desencadenada, y a místicos, neocatólicos y ultraderechistas, según los casos, sólo los unifica la convicción de una vida eterna y el convencimiento de que el Santo Grial fue ocultado por templarios llegados antes que Colón entre los duros pliegues del mítico cerro.

En estas sierras a las que los comechingones llamaban Viaraba y Charaba, en el centro de un país que las crónicas medievales quizá nombraban como Argentum, las cosas todavía están por verse. Es que todo cambia, y la versión cordobesa de "El código Da Vinci" aún no tiene puesto su punto final. 



Aquí, allá y en todas partes

POR JOSÉ HEINZ. FOTOS DE CECILIA FURLOTTI. Los trabajos de Crosstown Traffic se venden a todo el mundo a través de Internet. Esto es posible gracias al trabajo de una empresa cordobesa que difunde artistas lugareños a escala planetaria. Mick Camaño –capitán de la banda más que blusera– y los responsables de Idear Music explican cómo es la movida.

40

Atención: Mick Camaño está hablando de los Beatles. "Su estilo nace de su necesidad de hacer rythm n´blues –arranca el líder de la Crosstown Traffic–. Los Beatles toman mucho de la música negra, de las canciones de comedia, de los boleros. Eran tan inteligentes estos tipos que vos agarrás uno de sus discos y no te aburrís, todas las canciones suenan diferentes, le daban muchos climas. Los productores de ahora escuchan la primera canción de un demo y te dicen que así tienen que sonar las otras diez."

Por estos días, la Crosstown se encuentra grabando el que será su próximo disco de estudio, y todo indica que junto al recambio de integrantes (ya no están Pitucho Vilella ni Jorge Imberti) se viene un volantazo en lo musical. "Llega un punto en que tenés que cambiar. Yo tomo Que sea blues como un quiebre, ahora empieza una cosa totalmente distinta", adelanta Camaño y parece que habla en serio. "Hay que volver a los Beatles", sentencia.

En la charla, el tema de los cuatro de Liverpool ha surgido por una cuestión puntual, más allá del fanatismo por su obra. Desde sus inicios, el grupo que comanda Mick ha grabado al menos un cover de los Beatles en cada uno de sus discos. Y hoy, gracias a una empresa de Córdoba, esas versiones están disponibles en todo el mundo. "Los que hicieron posible que esto suceda son estos dos señores", dice Camaño y señala con el mentón a Mariano Pereyra y Marcos Carreño, los pilares de Idear Music.

Vamos a explicarlo de la siguiente manera: si uno llega a una discquería, pide lo último que sacó la Crosstown y le traen Que sea blues, entonces al menos el que atiende no tiene en claro una cosa. Entre medio de ese disco y el próximo, todavía inconcluso y por añadidura inexistente, hay otro. Se trata justamente del irresistible The Beatles por Crosstown Traffic y está conformado por todas aquellas canciones –más un par inéditas– que grabó la banda en homenaje a los Fab Four.

El desentierro y la posterior edición de esa antología fue posible gracias a la gestión de Idear Music, que se encarga de distribuir y promocionar artistas a través de Internet. De hecho, el álbum se consigue únicamente vía web y puede adquirirse, al igual que otros trabajos de la banda, en las tiendas digitales más grandes

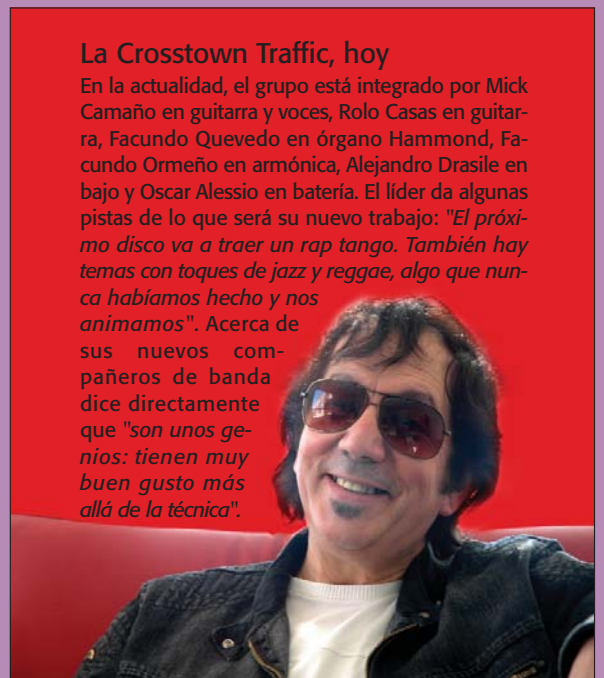
del mundo, como iTunes o Amazon. Hoy es más sencillo conseguir un disco de ellos en internet que en los locales tradicionales.

De Córdoba al mundo

La oficina de Idear es de estilo moderno: sillón de cuero, relojes de pared con horarios de diferentes partes del mundo, una mesita ratona con vasos de Coca Cola; en fin, parece una postal de ese paraíso artificial conocido como Silicon Valley. Pero esto es Córdoba, así que es mejor ir pasando en limpio: el grupo de blues más importante de acá vende su música al mundo y lo hace des-

La Crosstown Traffic, hoy

En la actualidad, el grupo está integrado por Mick Camaño en guitarra y voces, Rolo Casas en guitarra, Facundo Quevedo en órgano Hammond, Facundo Ormeño en armónica, Alejandro Drasile en bajo y Oscar Alessio en batería. El líder da algunas pistas de lo que será su nuevo trabajo: "El próximo disco va a traer un rap tango. También hay temas con toques de jazz y reggae, algo que nunca habíamos hecho y nos animamos". Acerca de sus nuevos compañeros de banda dice directamente que "son unos genios: tienen muy buen gusto más allá de la técnica".





de su ciudad natal. Sin hacer escala en Buenos Aires. Sin haber sido fichados por una multinacional. Tal vez haya que insistir en esto: no se trata de un negocio concebido en algún limbo informático de California, Idear Music es de la misma ciudad a la que le canta Mick Camaña en "Córdoba Blues".

Las dos personas que están detrás de este emprendimiento explican mejor de qué se trata el proyecto. "Sería una reducción muy burda decir que Idear se dedica exclusivamente a vender música a través de Internet. ¿Lo tuyo es digital? Ok, veamos entonces qué se puede hacer con eso", sostiene Carreño, director ejecutivo. "Somos receptivos y

proactivos. Buscamos continuamente cuáles son los artistas que están un poco fuera del sistema tradicional de la música y necesitan difusión. Les ofrecemos un plan de distribución a través de 400 tiendas digitales en el mundo. Esto significa que ese artista va a estar, rápidamente, en 400 tiendas a la vez. 400 posibilidades de venta", agrega Pereyra, director artístico.

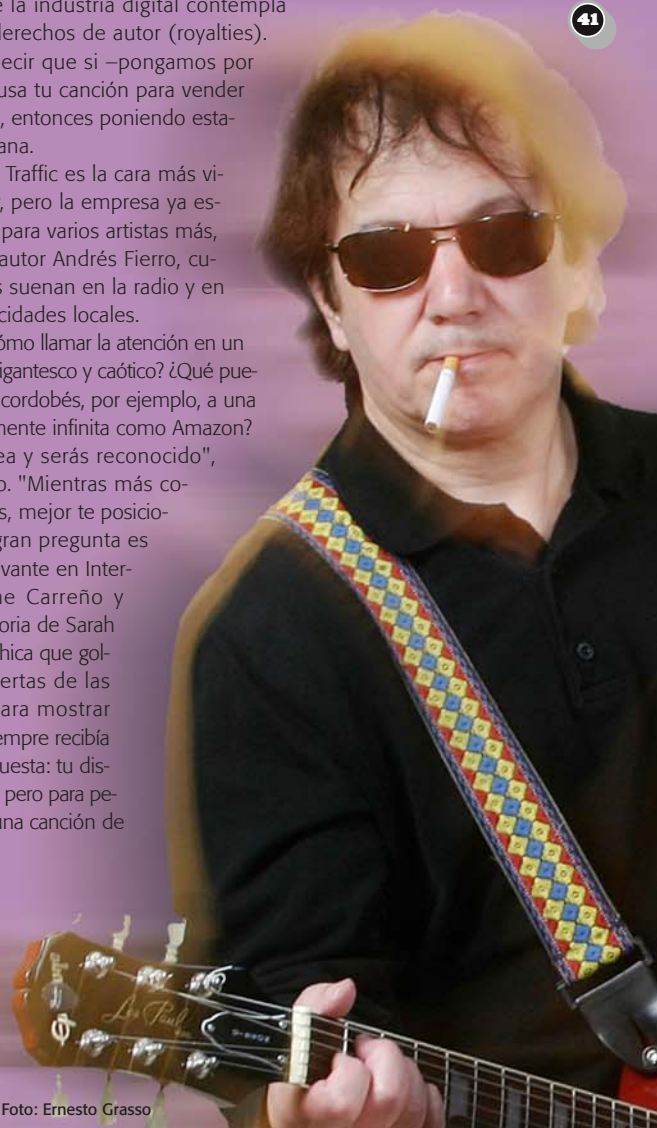
El convenio de Idear con el artista ("un acuerdo muy simple, de dos carillas") también incluye la creación de varias herramientas 2.0 para difundir el trabajo. Esto es el Myspace, un blog, su perfil en Facebook y "todas esas tribus donde el artista necesita estar".

"Yo nunca le di mucha bolilla a la computadora", reconoce Camaño. "Pero muchos se enteraban de cuándo tocábamos gracias a nuestro sitio. Le preguntábamos a la gente cómo se había enterado de la fecha y nos decían que era por la página. Ahí nos empezamos a dar cuenta de la importancia de esta maquinita", dice apuntando a una iMac. Una vez firmado el convenio, y cuando la cosa empieza a funcionar, los ingresos se distribuyen entre el músico y la

empresa. La ganancia no pasa sólo por los downloads, ya que la industria digital contempla además los derechos de autor (royalties). Esto quiere decir que si —pongamos por caso— Apple usa tu canción para vender el nuevo iPod, entonces poniendo esta

don Manzana. La Crosstown Traffic es la cara más visible de Idear, pero la empresa ya está trabajando para varios artistas más, como el cantautor Andrés Fierro, cuyas canciones suenan en la radio y en algunas publicidades locales.

Ahora bien, ¿cómo llamar la atención en un mercado tan gigantesco y caótico? ¿Qué puede aportar un cordobés, por ejemplo, a una tienda virtualmente infinita como Amazon? "Pinta tu aldea y serás reconocido", opina Camaño. "Mientras más cobertura tengas, mejor te posicionás. Pero la gran pregunta es cómo ser relevante en Internet", sostiene Carreño y cuenta la historia de Sarah Bareilles, una chica que golpeaba las puertas de las compañías para mostrar sus temas. Siempre recibía la misma respuesta: tu disco está bueno, pero para pegar necesitás una canción de



"Somos receptivos y proactivos. Buscamos continuamente cuáles son los artistas que están un poco fuera del sistema tradicional de la música y necesitan difusión" (Marcos Carreño).

amor. Cansada de que le digan eso, Sarah compuso "Love Song", un pop simplón en donde canta "No te voy a escribir una canción de amor/ sólo porque me lo pidas". Resultado: subió el tema a YouTube, lo oyeron millones de personas y a raíz de eso la contrató Sony. En este caso, sin embargo, la gran incógnita es develar si la pulseada la ganó el artista o la discográfica. ¿Un empate, tal vez? 🎧

GUÍA BÁSICA

Para todos los artistas interesados en trabajar con Idear, acá van algunos datos útiles:

- El convenio no tiene costo. La obra del artista pasa a ser digital y la agencia se encarga de todos los pasos administrativos para lograr la distribución internacional.
- Posteriormente, si el músico está interesado en contratar un apoyo para la promoción, se discute entre las dos partes cuál es la mejor estrategia a seguir. Esto es, por ejemplo, el posicionamiento en redes sociales o la utilización de alguna de sus composiciones para una publicidad.
- Una vez obtenidas ganancias gracias a la venta de una obra en la web, se realiza una distribución de ganancias neta, 50% para el artista y 50% para la empresa.

triple do ble vé:

www.idearmusic.com
www.cordoba.rock.com.ar
www.cordobablues.com.ar

42

El rock sale para todos

Rock & Pop NET 95.5 CORDOBA
donde el rock vive

Mario Pergolini
Cuál es?
de 09 a 13 hs

Max Delupi
Invento argentino
www.inventoargentino.com
de 13 a 15 hs

Juan Di Natale
Day tripper
de 15 a 17 hs

Info@castelvetri.com.ar

INDIE SENSIBLE



POR IVÁN LOMSAOV Y GUILLERMO FRANCO. FOTOS DE SEBASTIÁN CASARTELLI RE. Cuando transita su décimo año como autor edito en las grandes ligas y su sexto mes como padre, barajando logros, obsequios del destino y proyecciones, el historietista del absurdo, la ternura y la poesía anuncia su lance como emprendedor editorial comiquero, con su propia obra —Macanudo 6— como primera tentación.

El facilismo para el título resultaba tentador: "Tipo Macanudo". Es que el nombre de la tira gráfica firmada por Liniers le calza de perillas al susodicho. En el sentido del más puro argentinismo coloquial algo pasado de boga que refiere a una persona afable, agradable para el trato, simpática y cordial aunque sin estridencias, de una amistosidad que fluye con naturalidad. Como "piola".

—Ricardo— se presenta, sin presuponer que uno deba conocer su nombre de pila como si quisiera preservar la supervivencia de su nombre ante el protagonismo de su seudónimo. No logra esconder el macanudismo que le vibra detrás del superficial, pero palpable —y comprensible— fastidio con que vino a abrir su estudio en una noche de domingo, y para colmo lloviznosa, para ser entrevistado por dos periodistas de Córdoba que lo llamaron con insistencia durante los últimos cuatro días. Su macanudismo traspa, también, la perplejidad que arrastra



porque acaba de ver a sus personajes en la piel sintética de unos tipos disfrazados sobre un tablado del Teatro San Martín de Buenos Aires. —Es muy raro... Estaban Enriqueta, Fellini... —murmura, algo abstraído— Muy raro... No es que la obra teatral basada en su historietista no le haya gustado. Pero todavía está masticando el impacto. Esa no se la esperaba.

ANIMANDO A LOS MUÑECOS

—¿Con las animaciones quedaste conforme? (El mismo Liniers y colaboradores hicieron algunas para pasar en recitales de Kevin Johansen, uno de los músicos que él cuenta como amigotes).

—Sí. Pero es más divertido verlas con la banda tocando en vivo...

—¿Los muñequitos de Macanudo, para cuándo...?

—A mí me da como una culpa merchandi... sear algo dirigido a chicos chiquitos. Hacer el muñeco del osito Madariaga, por ejemplo, para que el chiquito le pida plata al papá... Es maldad pura volver loco a un chico con

"Tiene que pasar mucho tiempo para ver dónde estoy. Todo esto está muy por arriba de lo que hubiese imaginado".



esas técnicas de marketing para hacerlo querer tal producto... —dice, con menos gravedad de la que parece— Así que me cuesta bastante... Pero si lo hace bien, y no es algo así enfermizo...

EXPOSICIÓN PÚBLICA

El fastidio de Ricardo, transparente y ligero, ya se está disipando. No debe ser nada fácil para el dibujante, especie generalmente inclinada a cultivar el perfil bajo, pilotear las presiones impuestas por un reconocimiento que, cada vez más, lo pone en un lugar como de estrella. Algunos dicen que eso ya afecta su trabajo.

—¿Cómo ha variado el perfil público de Liniers en estos diez años?

—A algunas cosas me acostumbré a los tumbos, porque quería que esto funcione, no tener que, eventualmente, trabajar de otra cosa que no me guste. Entonces me obligaba a presentar y firmar libros, hacer notas... todas cosas que años antes hubieran sido una tortura.

Pero fui aprendiendo a no hacerme malasangre, a disfrutarlas más. Y tanto pudo superar la fobia, que fue a recibir en cámara su premio Gardel por el arte de la lengua popular calamaresca y a posar entre los "personajes del año" para la tapa de Gente.

—¡Esa tapa fue una experiencia estrambótica! Al principio, cuando empecé a ver el 'zoológico' que había, pensé "¡Para qué mierda vine!". Había gente muy 'polémica'. —Ricardo remarca algunas palabras con mil distintos tonos de sorna — ilmaginate, estaba parado al lado de Gaby Álvarez...! ¡No...! Pero lo bueno es que también estaba el negro Fontanarrosa. Fue la última vez que lo vi...



INFLUYENTE INFLUIDO

—Che... Ya hay historietistas que tienen como una impronta de Liniers... Ya generaste influencias... ¿Cómo lo vivís?

—...Es una sensación ambivalente... Me parece muy lindo que haya gente a la que le guste tanto lo que yo hago, pero... Por ejemplo, hay un dibujante que firma Kioskerman, que cuando lo conocí me decía "Yo soy muy fan tuyo" y me mostraba sus tiras y obviamente tenía como una influencia... Pero después fue a buscar su plantita y encontró su planeta y es buenísimo. Cuando pasa algo así, me encanta. Ahora yo soy fan suyo. Me encanta lo que él hace, me parece genial.

—¿Kioskerman es a Liniers lo que Liniers es a quién?

—Uh... Mis héroes son miles... En el dream team está Max Cachimba, el rosarino genial. Y empecé leyendo Quino, Tintín y Asterix y ahí hay una raíz... Pero después, de todo: Woody Allen, Monty Python y Seinfeld... Todo lo que veo, en algún momento me impacta para algún lado. Empecé copiando mucho los dibujos de Robert Crumb. En un momento me salían más o menos las rayitas, las naricitas, los zapatos grandes, las mujeres pulposas... Pero empecé a querer ser dibujante yo. Dije "Me tengo que sacar a Crumb de encima, porque soy una copia chota de un tipo bueno. No tiene ningún sentido".

HUMORISTA OLÍMPICO

Hace ya un buen rato que Ricardo no responde una entrevista; charla. Y pronto comenzará a reírse con soltura, a todo diente, como si esto fuera una reunión de amigos.

—Uno asocia los próceres de la historieta con tipos grandes, de edad. Y vos entraste al Olimpo con...

—No... Tiene que pasar mucho tiempo para ver dónde estoy...

—Bueno, pero en De La Flor publican cuatro o cinco 'grandes del buen humor' nada más...

—Sí, bueno, el sueño del pibe mío era participar en esas mesas de la Feria del Libro donde estaban Quino, Caloi, Fontanarrosa, Maitena, Rep... Y se dio. La gente decía "¿Quién es el pibito?" (Risas).

—Solés decir que no te imaginabas todo lo que se te fue dando, que no imaginabas otros laburos que te surgieron... ¿Ahora ya estás predispuesto a que cualquier cosa se te puede presentar?

—Claro, cuando empecé, en el 99, yo te "compraba" publicar alguna vez en De La Flor, tener



un espacio en un diario para poder vivir de esto... Decía "No necesito nada más". Era a lo que apuntaba, era mi techo. Que ahora mis libros se publiquen afuera, que la tapa de Calamaro, que dibujar en los recitales de Lisandro Aristimuño y Pablo Dacal y que se yo... Todo eso está muy por arriba de lo que hubiese imaginado...

DEL AUTOR AL EDITOR

—Con eso de que la cosas te llegan, y aunque no las imaginás se te dan... ¿Empezás a pensar más en objetivos?

—Bueno, empecé una editorial ahora, de novela gráfica. Porque es un proyecto que siempre quise hacer. Se llama La Editorial Común. Quiero tratar de publicar gente de acá que debería estar publicada y no se porqué no la publican, y gente de afuera que debería estar acá. Afuera, muchos de nuestros autores tienen ediciones en tapa dura, ganan los premios más grandes; y acá no están, no tenemos esa editorial...

—¿Y cuáles creés que son las trabas concretas que tenemos en Argentina para que el mercado de la historieta vuelva a desarrollarse?

—Hay que lograr que las librerías tengan un espacio de novela gráfica, como un género literario más, que la gente entienda que este material no es para chicos, que la historieta no es sólo superhéroes y chistes. Por suerte, los diarios van entendiendo que puede haber un espacio de cómic en un suplemento cultural, por ejemplo. Hay una maduración del género en el mundo.



NOVELESCO Y SABATICO

—¿Te proyectás haciendo tu propia novela gráfica, algo con un argumento extenso...?

—Sí, tengo un proyecto hace mil años. El problema es el tiempo. El 80% del tiempo de laburo me lo lleva la tira diaria. Y el otro 20% es el póster de tal película, la tapa de tal disco, la ilustración para no se qué cosa... Y para hacer una novela gráfica como yo tengo ganas de hacerla, necesito entrar de a poco, encontrarle el ritmo al personaje, el no se qué... la manera de escribirla...

—Necesitás un tiempo sabático, como el que se tomó Maitena.

—Sí... Una pausa de más de cinco minutos (risas). Sin dejar de hacer el Macanudo, pero ha-

"Yo quise más, porque tiene que ser un número para que digan 'Este pibe está mal de la cabeza'".

cer un viaje...irme a algún lugar con Angie (su mujer) y Matilda (su hija, de sólo medio año) y trabajar ahí...

—Donde no te entrevisten...

—(Risa) No, pero esto es de lo más simpático... Si estás en la ciudad te enganchás con muchas cosas lindas pero que te terminan sacando el tiempo. Estoy viendo si organizamos ese viaje para el año que viene.

CINCOMIL SEIS

—¿Ese proyecto de una novela gráfica tuya va por fuera del humor, o no necesariamente...?

—Sí...A mí me gusta mucho la literatura...Así que quiero hacer algo del tipo de lo que me gusta leer pero en versión historietita.

—¿Ese va a ser el puntapié de tu editorial?

—No...La editorial se lanzó con el librito de Macanudo 6. Estoy muy entusiasmado. Son 5 mil copias impresas con las tapas en blanco que las voy a dibujar todas a mano.

—¿Y decís que necesitás un año sabático!

—(Risa) Sí, después puteo porque no tengo tiempo para dibujar la historietita...

El proyecto empezó como de hacer mil, y Angie todo el tiempo me tiraba la cantidad para abajo...Pero yo quise más, porque tiene que ser un número para que digan "Este pibe está mal de la cabeza".

—¿Dibujás bien con las dos manos...?

—(Risa) Sí, voy a tener que empezar a dibu-

jar de a dos tapas a la vez.

Las últimas pueden llegar a ser muy minimalistas...

DENDEVERAS

Además del Macanudo diario en La Nación, la plancha semanal en el cultural ADN, un cómic mensual para la revista Hecho en Buenos Aires (algo así como La Luciérnaga porteña) y tantas otras cosas, Liniers mantiene activo un blog de anécdotas personales dibujadas: Cosas que te pasan si estás vivo.

—Siempre aclarás que en tu blog autobiográfico mostrás lo que te da mostrar, que jamás pondrás tu intimidad total. Sin embargo, ¿Te sentís expuesto, incómodo, en algún momento?

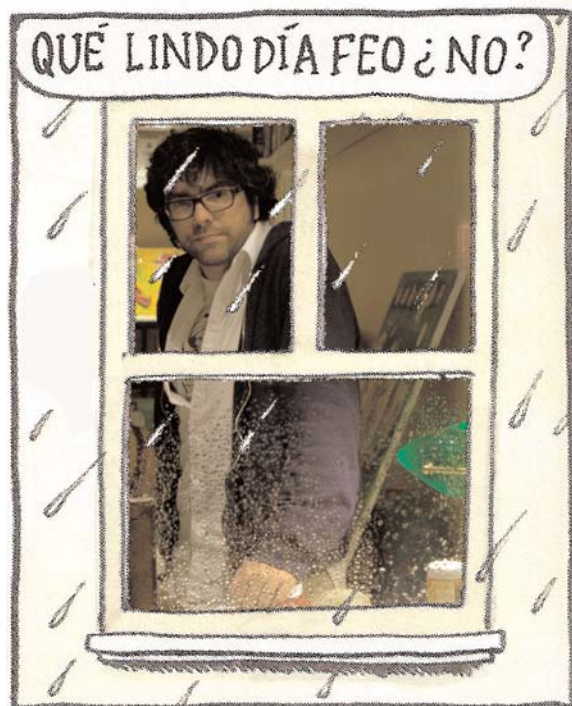
—No, por eso...Porque son cosas que te contaría a vos ahora, así que se las puedo contar a otros pibes...

—Y visto al revés... ¿Sentías esa necesidad de contar sobre tu vida?

—No...Fue la búsqueda de un color más a la paleta. Porque necesito mucha cosa para divertirme. Si tengo que hacer lo mismo siempre, me muero. Y ese registro de humor, el auto —referente, el de un tipo que hace stand up, me gusta un montón, me hace mucha gracia. Hay un tipo de cosas que si las inventás no son graciosas, pero si pasan de en serio sí.

BABA Y TINTA

—Tu hijita aparece en esas planchas autobiográficas, ¿no?



Ese "¡Ja!" no es risa; suena a pito catalán con guiño cómplice, a un pulgar apoyado en la nariz mientras los demás dedos trompetean en el aire, como una petulancia de mentirita.

—¿No terminará editándose, como Conejo de viaje (libro que recopila sus "privados" apuntes de viaje)?

—¡No! O será decisión de ella cuando sea mayor de edad, porque eso es de Matilda.

45



—Sí, pero hago fuerza para no meterla mucho. Apareció un par de veces porque flaqué (sic) y risa). Si fuera por mí, la pongo todos los días... Pero ya bastante raro va a ser tener este padre para encima estar siendo personaje de una historietita. La gente le va a empezar a decir "¡Ey, Matilda!" (actúa un falsete de cholula). Es inevitable querer contar cosas sobre ella. Pero agarré un cuaderno y dibujo cosas para ella, entonces tiro casi todo ahí. Y a eso no lo va a ver nadie. ¡Ja!

¡EXTRA, EXTRA! CONEXIÓN MARTEL

Cuando los papeles se invierten y Ricardo pregunta qué otras notas hicieron el finde, los periodistas le cuentan sobre Lucrecia Martel. Entonces él adquiere tono de fan desesperado y confiesa su ferviente deseo de aparecer en la película de *El Eternauta* que prepara la cineasta:

—Cuando me la vuelva a cruzar, caigo de rodillas: "¡Por favor, por favor, llámame!". (carcajada) Quiero estar de extra. Sería un horripilante actor. Pero aunque sea pasar por atrás caminando...

—O hacer de muerto...

—¡Claro, de lo que sea! (carcajada continúa). Es que tengo una gran admiración por esa historietita y por Lucrecia.

TRIPLE DOBLE VÉ

www.porliniers.com

www.myspace.com/liniers

www.macanudoliniers.blogspot.com

www.jorobadosymacanudos.blogspot.com



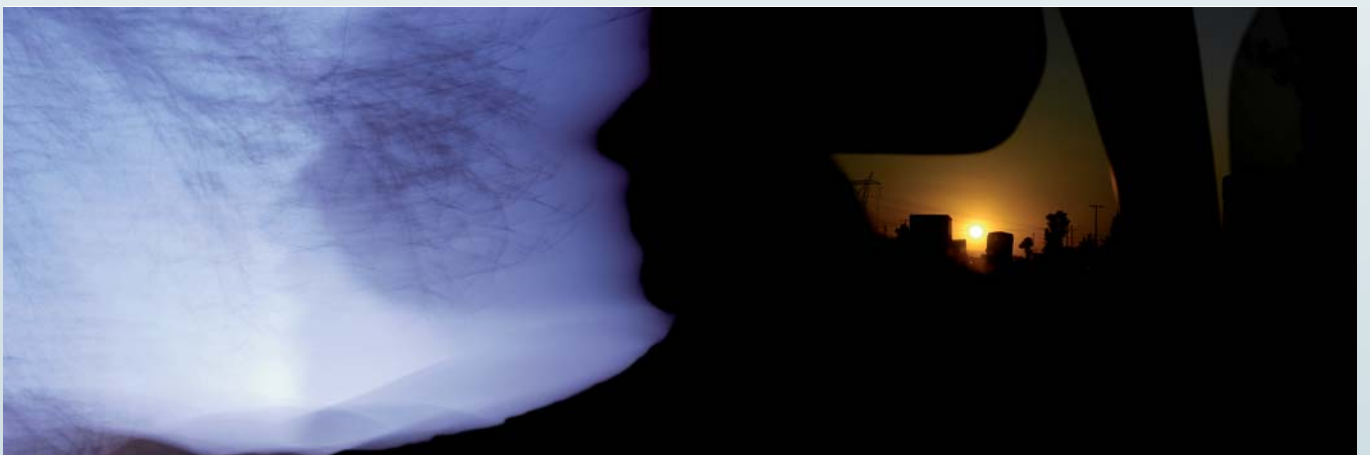
SEBASTIÁN CASARTELLI RE, FOTÓGRAFO

FONDO

46



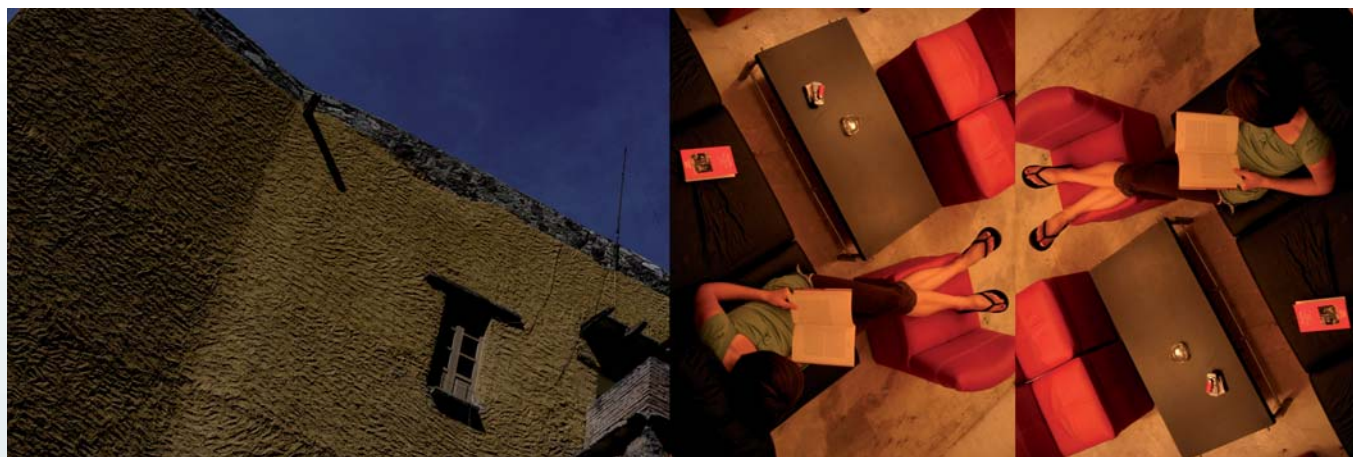
GTO, DE SIN UNION, 100 CM X 35 CM, 2008



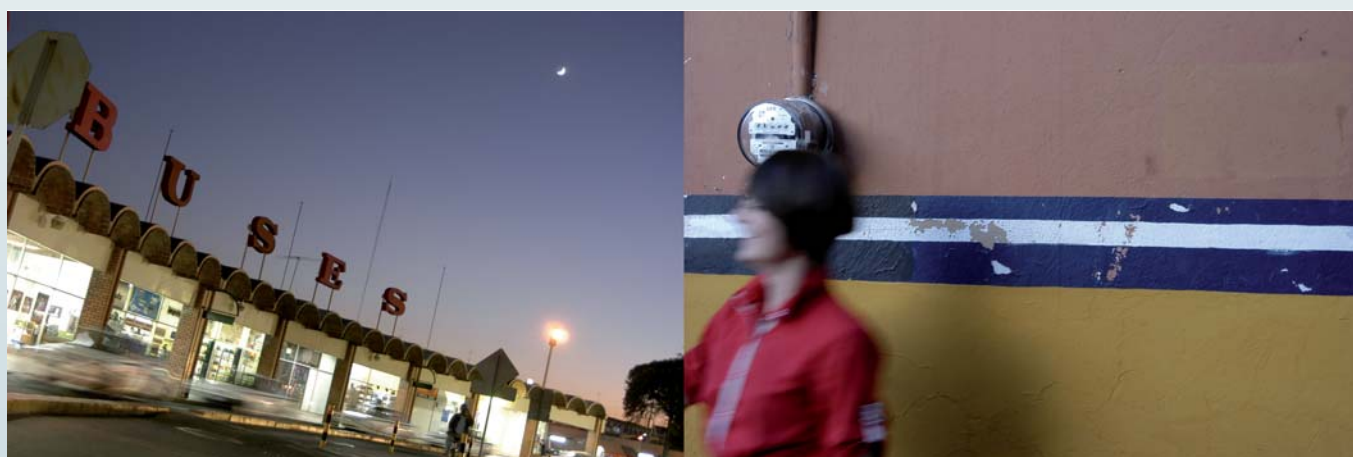
RUTA, DE SIN UNION, 100 CM X 35 CM, 2008



DE OJO



POLACA, DE "SHE STARTED EVERYTHING", 100 CM X 35 CM, 2007



POLACA 13, DE "SHE STARTED EVERYTHING", 100 CM X 35 CM, 2007

Sebastián ha trabajado desde hace años en Córdoba, Buenos Aires y México. Con un portfolio que abunda en moda, dedica estos días a cerrar varios proyectos artísticos paralelos: una revista digital, el guión de una película y una instalación en colaboración con la artista brasilera Tatiana Dager. Expuso en Wanted Art Gallery (Nueva York, EE.UU.) - El Tigre Celeste (Buenos Aires); el Museo de la Fotografía de Rafaela (Santa Fe); la Galería Le Rustique (Oslo, Noruega); y el Museo Dieguino (Guanajuato, México), entre otros.

Este material surge de sus recreos profesionales. Técnicamente, son tomas directas digitales –con montaje electrónico en los dípticos–. Hilando más fino, son tomas directas de lo que ve con la percepción dilatada. 🎥



TRIPLEDUBLEVE

WWW.CASARTELLIRE.COM

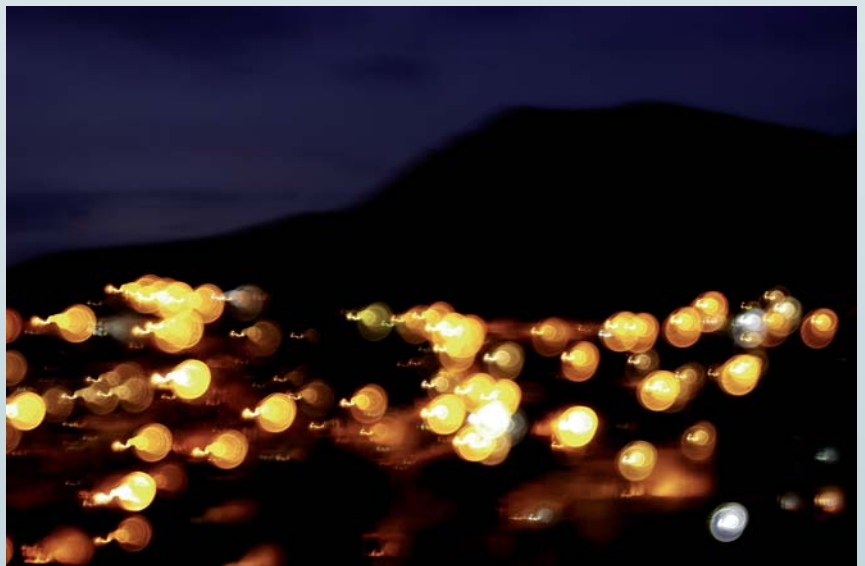
WWW.SEBASTIANCASARTELLIRE.BLOGSPOT.COM



6, DE PAISAJES ONIRICOS,
50 CM X 76 CM, 2006



15, DE PAISAJES ONIRICOS,
50 CM X 76 CM, 2006



18, DE PAISAJES ONIRICOS,
50 CM X 76 CM, 2006



The Beatles, Bryan Adams, The Verve, Oasis, Aerosmith, AC/DC, Natalie Imbruglia, A-HA, David Bowie, Bon Jovi, Blur, Blind Melon, Britney Spears, Bersuit, Bajofondo, Babasónicos, Macy Gray, Andrés Calamaro, Crowded House, Crash Test Dummies, The Cure, Lily Allen, Phil Collins, Cake, Eric Clapton, Collective Soul, Coldplay, Kylie Minogue, Suzanne Vega, Divididos, Charly García, Bob Dylan, Duran Duran, Eagles, Fito Páez, Foo Fighters, Franz Ferdinand, Lisa Stanfield, Genesis, Peter Gabriel, Guns N Roses, G.I.T., Fine Young Cannibals, Tina Turner, INXS, Hall & Oates, Heart, Amy Winehouse, Human League, Carla Bruni, Icehouse, Billy Idol, Mick Jagger, Lenny Kravitz, Jesus Jones, Madonna, Jamiroquai, The Killers, Alanis Morissette, Queen, Keane, Sinead O'Connor, Lifehouse, Kiss, Morrissey, Mike & the Mechanics, Men at work, Sheryl Crow, No Doubt, The Smiths, Simply Red, New Order, The Outfield, Nirvana, Jewel, Pink Floyd, Norah Jones, Prince, Red Hot Chilli Peppers, Rolling Stones, Radiohead, Rod Stewart, Soul Asylum, Mariah Carey, Soda Stereo, Los Redondos, Simple Minds, U2, Whitesnake, The Wallflowers, Depeche Mode **y muchísimos más, están las 24 horas en la Power.**


POWER *102*
ESTES DONDE ESTES

PERIODISMO CIUDADANO

Sin excusas para el silencio



POR PACHI ARTAZA VEGA. ILUSTRACIÓN DE ERIC ZAMPIERL Para algunos despistados enterarse de que gracias a Internet y las nuevas tecnologías podemos desafiar el poder de los grandes medios de comunicación puede ser una verdadera sorpresa. Adentrémonos en el fenómeno que nos pone a todos en primera plana.

 e propusieron descorchar este artículo con una anécdota que pinta de cuerpo entero al Periodismo Ciudadano (PC), nuevo niño mimado de la comunicación. Y me dije: “¿por qué no?” si el atentado con bombas a los subtes londinenses en 2005, no sólo fue el trampolín que lo lanzó a la fama. También nos sirvió para intentar abrir una grieta entre tanta arbitrariedad (des)informativa, de la cual no nos es tan fácil zafar.

Ese día, codificado 7J, hubo doble onda expansiva. A la provocada por los kilos de explosivos se le agregó la foto captada por el celular de un intrépido pasajero inglés (Adam Stacey), quien apenas llegó a su casa posteó la imagen en su blog difundiendo, sin las ataduras de una redacción periodística, parte del precio que se estaba pagando por haber apoyado la invasión a Irak y cuyos responsables no estaban dispuestos a mostrar.

Bombas y fotos a Londres

En una jornada en que las webs noticiosas tenían escaso material para exhibir (la TV británica, por ejemplo, había decidido no mostrar imágenes explícitas de los daños), la foto del blogger —uno más de los 70 millones que hay en el planeta— confirmaba el poder y la importancia del PC en el mapa mediático actual.

La difusión de Personas atrapadas en el interior del Metro, tal como la bautizó Stacey, no tendría límites ni retorno. Ese día un internauta, de los 1.500 millones que diariamente no le dan tregua al ratón, reprodujo la imagen en Flickr (web donde se suben y comparten fotos personales), la subió a un Wiki (sitio creado para escribir, editar y ampliar artículos) y, tras cartón, The Wall Street Journal, al igual que otros miles de sites en el mundo, la subió a su web. ¿Conclusión? Al anochecer de ese día agitado, la instantánea había recorrido el planeta contabilizando, tan sólo en la BBC, “mil millones de visitantes”, según datos relevados por Leandro Zanoni, en su reciente libro El Imperio Digital. No me digas que si fueras Ted Turner no te daría envidia.

Otro inglés, cuando no

El PC llegó hace rato, aunque lejos está de ser todo un palo. Pero mejor veámoslo un poco con tus ojos (¡Gracias Indio!). Hurgadores del tema

comentan que por 1690, en Boston, el inglés Benjamin Harris tuvo la ocurrencia de dejar en blanco una de las cuatro páginas de su periódico Publick Occurrences, Both Foreign and Domes-tick para que los lectores registraran sus noticias y opiniones. La idea para romper la pasividad fue novedosa; no así próspera: el diario apenas vio la calle en su primera tirada.

Lógico que, sin advertirlo, Harris se convertía en un vanguardista del PC, cívico o participativo, como también se acepta esta práctica novedosa que crece cual tsunami. Sobre todo desde que Internet y su combo tecnológico quedaron al alcance de personas dispuestas a que no le vendan su historia en capítulos coleccionables, ni a ser rehenes de un único mensaje o empacharse de cuánta chatarra informativa reproducen los monopolios informativos. Nunca es tarde para intentar no parecerse a Homero Simpson.

"Oh My News". ¿Qué bueno!

Lógico que estaremos en desventaja si queremos competir con los pulpos mediáticos que patean fuera de la cancha las noticias que afectan nuestro interés o direccionan nuestra existencia. Pero, ¡vaya suerte!, con una computadora conectada a Internet, en minutos y sin poner un centavo, podemos montar un sitio web de noticias. Una especie de Hágalo Ud. mismo informativo, donde podemos compilar información de distintos blogs, de versiones digitales de diarios y de agencias de noticias. Todo por el módico precio de contar con tiempo y ganas. Tal cual lo hizo Oh Yeon-Ho, en Corea del Sur.

En el 2000 fundó el periódico digital Oh My News.com, que bajo el lema “Cada ciudadano es un reportero” permitió a los lectores no sólo elegir lo que querían leer sino también escribir y publicar ellos mismos las noticias. Por eso en la actualidad aportan el 70 por ciento de los contenidos.

A miles de kilómetros y seis años después el blog cordobés Sosperiodista.com hizo propio el modelo sudcoreano alumbrando una expresión nativa del PC que a diario recibe 2.500 visitantes, según explica Mario Albera, uno de sus responsables. “Leemos, editamos y chequeamos la información que envían los periodistas ciudadanos y, si es necesario, nos comunicamos con ellos”, dice el periodista co-fundador, junto a Analía Reineri, del sitio mediterráneo.

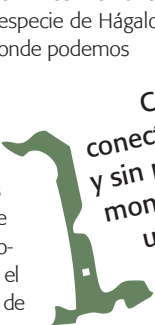
Noticias de ayer

Lógico que las consecuencias de esta movida participativa alertaron a más de un diario. En 2006, el inglés The Guardian empezó a priorizar sus primicias en versión digital antes que en el papel. Y razones no le faltaban: estaban temerosos de llegar tarde con la información. Es que con la explosión de medios electrónicos y digitales, las noticias no esperan 24 horas hasta la salida del papel. “Nada más viejo que el diario mañana”, es la frase de moda.

También es cierto que el panorama no es de lo mejor para los periódicos tradicionales, y muy inquietante para más de un gerente de medios. Según cita Pablo Boczkowski en Digitalizador de noticias, el ingreso por publicidad declinó del 29 al 20 por ciento en el período 1970-90 y la circulación cayó un 35 por ciento en 40 años (de 356 en 1950 pasó a 234 en 1995, por cada mil habitantes).

Como si esto fuera poco, los cráneos que estudian el mercado advierten a las organizaciones noticiosas que la única opción es construir una fuerte presencia online o se perderán en el olvido. Un consejo que perturba el sueño a más de un director.

Por eso, ni lerdos ni perezosos y haciendo propio el dicho “Si no puedes con tu enemigo, únete a él”, los diarios tradicionales —además de abalanzarse a las versiones digitales— crearon e incorporaron blogs e hicieron participar a lectores en la creación de la noticia. En Argentina y en Córdoba, sobran ejemplos. Es que el miedo no es zozco, y las empresas periodísticas tampoco.

 Con una computadora conectada a Internet, en minutos y sin poner un centavo, podemos montar un sitio web de noticias: una especie de Hágalo Ud. mismo informativo.

Queda, queda mucho por hacer

Posar la mirada en la Docta implica percibir que la cosa viene lenta "aunque es una época rica en promesas para el Periodismo Cívico", augura Carreras, colaborador del proyecto Monitor Ciudadano realizado en www.lavoz.com.ar donde se elaboró un mapa digital interactivo para seguir de cerca algunos casos policiales en Córdoba, poniendo el acento en el control del trabajo investigativo de la Policía y del Poder Judicial.

Manuel Frascaroli, creador del blog TierraLibreDigital, es escéptico. Advierte que Córdoba ocupa el 13º lugar, muy por debajo de la media nacional, en conexiones de banda ancha. "No hay una política de Tics (Tecnología de Información y Comunicación). Por eso el PC está limitado y el usuario de Internet está técnicamente restringido", sentencia. Como si fuera poco agrega que en Córdoba no todos se salen de la agenda de los grandes medios y que, si bien cualquiera puede ejercer el PC, el tipo y calidad de contenido es lo que hay que distinguir para saber si es realmente PC o una mera opinión. "Acá los medios no investigan sobre la plataforma ni se asesoran de cómo debe ser su presencia en la web. La inclusión del fenómeno se ha demorado y es muy escasa", finaliza el, además, consultor de medios.

Las limitaciones económicas, nunca ausentes por estas tierras, ocupan otro rubro no menor. "El sitio tuvo apoyos esporádicos y simbólicos, pero hoy no los tiene. Se financia con la buena voluntad de sus creadores", confiesa Mario Albera de Sosperiodista.com.

Como se advierte, hay mucho por hacer, mejorar y aprender. Pero está bueno, como dice Frascaroli, "ejercer el quinto poder"; aquel que permita controlar al aburguesado y esclerótico cuarto. No hay que dudar. Dale Enter.

Ser digital es la cuestión

Queda la vedette para el final: el blog. Sin dudas el medio emblemático del PC gracias al advenimiento de la Web 2.0, espacio donde podemos producir y consumir contenidos (textos, fotos, audios, videos, links, etc.), además de unirnos para compartir información. El canadiense Jean Cloutier pinta el cuadro: el medio digital instaló en casa una imprenta, una emisora de radio y una cadena de televisión. Es decir, nos convirtió en periodistas potenciales. En Argentina hay siete millones de internautas (y cerca de 500 mil blogs) y aunque cuesta imaginárselos a todos juntos en una redacción virtual, es alen-

tador saber que cada uno tiene una llave que puede abrir otras miradas. Adscribiendo a los que nos dice el bloggero y periodista cordobés Sergio Carreras, estamos ante la posibilidad de comenzar a ponerle punto final a la unidireccionalidad de los mensajes y a la consagrada apatía de los ciudadanos convertidos en audiencias. Democratización y horizontalidad son dos lindas palabritas que resuenan con fuerza en los laberintos comunicativos que cada día recorren los nuevos medios digitales. Y, de a poco, las audiencias masivas y pasivas parecen despabilarse con los millones de editores publicando blogs en la web.

Haremos votos para que el desarrollo del PC siga combatiendo el abismo existente entre lo que nos preocupa como ciudadanos y lo que publican los cada vez menos crebles medios. Y también para que nosotros ya no tengamos más excusas para el silencio. ☺

TRIPLEDOBLEVE

www.sosperiodista.com
www.dosdoce.com
www.tierralibredigital.com.ar
www.sergiocarreras.blogspot.com
www.cronicascordesas.blogspot.com
www.blogscordobas.blogspot.com
www.genperiodistico.wordpress.com/2006/04/10/blogs-con-patente-de-cordoba

Muy buena música para acompañarte mientras lees esta revista.

Sunset 102 - Lunes a Viernes de 17 a 21 hs.

POWER 102
ESTES DONDE ESTES

• Emisora Central - 102.3 • Valle de Punilla - 97.6 • Repetidora del Valle de Calamuchita - 95.3 • Traslasierra - 95.1

Ponemos el color donde sea



Pugliese Siena

PRODUCCIÓN GRÁFICA INTEGRAL

- Folletos
- Afiches
- Revistas
- Envases
- Etiquetas
- Catálogos Técnicos y de Arte
- Memoria y Balance
- Autoadhesivos
- Libros
- Almanagues Especiales
- Fotocromía

BAM BAM MIRANDA

Obrero de la música

POR MARIANO BARSOTTI. FOTOS DE MARCOS HAIDAR. Un batuke verbal con el peruano percusionista de la Mona, invitado recurrente de varios grandes del rock nacional y líder del grupo de latin jazz Guarango, mayoritariamente integrado por compatriotas suyos. Los sellos internacionales de world music Putumayo y Real World –de Peter Gabriel– se están disputando la edición del disco que ese combo grabó recientemente bajo producción ejecutiva de Pity Álvarez.

54

No me gusta el cuarteto, nunca me gustó. He probado escucharlo parado, sentado, acostado, haciendo la vertical, bien dormido, bien despierto, sobrio y borracho. Lo he puesto de banda sonora de El exorcista, Festín desnudo, Carretera perdida; también de Cuando Harry conoció a Sally y hasta de Los puentes de Madison. No hay caso, no sirve. Me parece una música sin swing, monocorde, sin matices, sin raíces, sin lugar para el músico, un adefesio.

Admiro al Bam Bam Miranda. Más allá de sus contradicciones, de sus inverosímiles historias y de su aire de pocos amigos, cuando sube al escenario abrume. No se si es la velocidad con la que arma las bases, la firmeza de su dirección musical, su solvencia técnica, el extraordinario gusto que muestra en sus solos o la insólita forma de hacer frasear su oscura y profunda voz.

Pero hay un problema, el Bam Bam toca, también, en un cuarteto. Y no en cualquier cuarteto, aquel que representa todo lo que detesto de la 'esencia' cordobesa, la banda de Carlitos 'la Mona' Jiménez.

Esta incoherencia es un problema mío. Tanto Jiménez como Bam Bam duermen tranquilos por las noches. A mí, en cambio, me cuestiona mi estructurado gusto musical ¿Bam Bam se equivoca? ¿Soy yo un imbécil elitista? No sé, pero después de esta entrevista estoy pensando de qué nuevo y diferente modo le daré otra oportunidad al tunga tunga. Quizás le haga caso al Bam Bam y pruebe escuchándolo en su hábitat natural, en un bailongo.

—¿Cuándo empieza Guarango?

—Guarango empieza en el 2001 con una formación en la que estaba Daniel Corzo en guitarra, Sergio Muriel que yo le decía "el lobotomizado" porque tocaba con un sampler el contrabajo con la mano izquierda y con la mano derecha el piano, Juan Herrera en la flauta y el EWI, "Corto" Juncos, Toño Gonzalez en la percusión, Jonathan Arroyo y yo en la percusión, y Viviana Pozzebón en timbales y voz.

—¿Qué pasó con esa formación?

—Primero que Muriel hace yoga desde hace cuarenta y cinco años, come lo que comen los pollos (cereales, toda esa cosa macrobiótica) mastica treinta y tres veces cada bocado, es bastante ortodoxo al respecto, ya va a tener como setenta años, y él quería una vida más tranquila. Entonces un día, como yo lo presionaba por mi demencia adolescente de aquella época (sonríe) me desapareció. Piano no volví a encontrar hasta el 2004.

—¿Cortaste en ese interín?

—Corté en ese interín. Pero antes hice un recital, en el San Martín que fue declarado el show del año.

—Que al final no se pudo registrar debidamente...

—Se grabó pero me lo cagaron con la máquina de humo. Estuvo Liliana Vitale, las De Boca en Boca, el Chango Farías Gómez, el "Pelado" Cordera, el baterista de Divididos Jorge Araujo, la Mona... Y todos acompañados por Guarango. Y la Mona le supo tapar la boca a mucha gente cantando un tango, acompañado por Muriel. La "Zamba del Grillo" que hicimos con el "Chango" Farías Gómez fue de antología...

—¿Ese recital marcó un cierre?

—No, eso me dejó de cama porque yo no puedo hacer producción y a su vez ser músico. De eso me convencí en el segundo Guarango, que se armó en el 2004. Hicimos un ciclo bastante interesante que después se cortó porque no pude impedir que los músicos trabajaran un fin de semana si yo trabajaba todos los fines de semana con la Mona. Y ellos, con un show, no vivían. Entendí la protesta: todos somos obreros de la música y ser obrero de la música implica tocar todos los palos, menos lo que no te guste. Cumbia villera, por ejemplo, no tocaría. Ni tocaría en otro cuarteto que no fuera el de la Mona.

—¿Qué cambió en el Guarango de hoy para llegar más lejos?

—El Guarango de hoy está encarando más hacia la world music. Estamos haciendo música folclórica cubana, guaguancó, rumba, yambo; a tambores, voces y bajos, como se hacía en los 50 pero en el 2008. La música negra tiene armonías de jazz y arreglos más contemporáneos, standards de jazz, cosas afroperuanas, todo virado hacia mi país.

—¿En relación al primer Guarango, donde estaba Muriel y Corzo, el actual tiene menos de jazz y más de latino?

—40% de jazz latino, digamos, 10% de jazz, y 50% de música peruana.

—¿Esto tiene que ver con una moda de la world music?

—Trato de buscarle al Perú el lugar que se merece por la riqueza de su rítmica, por la riqueza de su manera de frasear cuando cantan. Porque la música peruana rítmicamente es como un huevo. La música argentina es como una pelota. Tengo la suerte, en el Guarango de hoy, de tener toda la cuerda rítmica menos el piano, o sea bajo y los tres percusionistas peruanos a los cuales no les tengo que explicar nada. Estamos haciendo mucha más música negra peruana.

Tunga Tunga

—Me parece que por más que haya músicos que en lo instrumental son excelentes, el cuarteto no ha logrado desarrollarse.

—Noooo... Hay un cuarteto que creció y es el de la Mona Jiménez. La Mona Jiménez siempre, con su timbre de voz y el sonido de acordeón, va a sonar a cuarteto. Pero armónica y rítmicamente, no sé si yo lo debería decir pero lo dicen los músicos, esto se divide antes y después de Bam Bam Miranda.

—Bien, de acuerdo, pero así y todo, íntegramente, el cuarteto, no ha evolucionado demasiado.



55

¿Retiro voluntario?

—¿Cómo hacés para complementar Guarango y tu trabajo con la Mona?

—Hago gimnasia (risas).

—Pero no podés actuar los fines de semana, por ejemplo.

—Puedo. Los teatros se hacen temprano y espero poder llegar, en un momento no muy lejano, a... Bueno, podemos empezar a hablar de mi retiro...

—¿Estás pensando en el retiro?

—Guarda con eso. Vamos a dejarlo tal cual lo estoy diciendo. Carlitos, quedate tranquilo, yo voy a estar contigo... Estuve 17, ahora voy a cumplir 18 años, pero si se me dan las cosas...

—¿Tiene que ver con Guarango tu retiro?

—Si se me dan los contratos con la gente con la que estoy moviendo Guarango, si engancho con Real World o si engancho con Putumayo, yo creo que la Mona lo va a entender perfectamente. Y lo único que le pido es que me tenga confianza: le voy a dejar un reemplazo que en un año me pasa por arriba.

—Lo estás preparando...

—...(Afirma, sobriamente, con la cabeza) Yo creo que La Mona se va a retirar antes que yo me muera. Entonces no quiero morir en la Mona. Pero me gustaría tocar en el último baile sí o sí... con él. Y no tocar como invitado, tocar todo el baile. O sea, que escuche y lea bien, Carlos: me quede o me vaya, el último baile es mío. Yo tengo esa fama de asqueroso como alguno de los bailarines, porque no miro a la gente, le miro los pies a Jiménez. Si Jiménez está cómodo con lo que yo estoy tocando está bien lo que yo estoy tocando.

—Es tu punto de referencia, los pies de la Mona.

—Es el único punto de referencia de la música bailable, mirarle los pies al bailarín.



El Guarango de hoy está encarando más hacia la World Music. Estamos haciendo música folclórica cubana, guaguancó, rumba, yambo; a tambores, voces y bajos, como se hacía en los '50 pero en 2008.



—Vos analizá las letras, seguro que nunca escuchaste un disco completo...

—Es cierto.

—Analizá las letras de los temas de Jiménez. Tienen un contenido poético impresionante, incluso poético abstracto te digo. Y armónicamente avanza de disco en disco en una forma impresionante... Aparte, tenés una deuda con el cuarteto vos...

—¿Cuál?

—Vivir en Córdoba y no ir a un baile de la Mona es como vivir en El Cairo y no conocer las pirámides.

—Si querés lo discutimos, tengo otra opinión al respecto...

—Y no te va a pasar nada, porque no limpiamos la sangre de las paredes ni nada...

—No es por eso. Es más bien musical la cuestión.

—Yo decía "No voy a tocar cuarteto nunca en mi vida". Cuando vi en vivo a la Mona entré a escuchar decenas de tambores, toda esa gente...

—El fenómeno social es indiscutible, sólo basta con contar, que en definitiva fue lo que te convenció a vos. Pero en lo musical...

—Escuchalo una vez, en vivo, es muy distinto que escucharlo en un disco. No hay en el país un cantante que despliegue la energía que él despliega.

—Me queda una sola pregunta: ¿mentís mucho en las entrevistas?

—No miento un carajo. ¿Sabés por qué? Porque no tengo miedo, y la única razón de la mentira es el miedo. Yo soy cauto más no miedoso. Y no soy mentiroso. Puedo omitir, pero no mentir. Aparte, cuando miento no miento, invento. ☺

Pitymayo

—¿Cómo viene tu relación con Pity Álvarez?

—Con el Pity mi relación viene porque me parece realmente un talento bárbaro.

—¿Vos te pusiste en contacto con él?

—Él se puso en contacto conmigo. Lo conocí porque creo que ese pibe, realmente, está empezando a rescatarse. Cuando estábamos grabando en Buenos Aires, el técnico, el vasco, me dijo "¿Cómo hiciste, Bam Bam? Ha bajado enormemente su consumo". Y Pity le dijo "Yo te voy a explicar: Vos me dijiste lo mismo que me dijo Bam Bam. Mucha gente me lo dijo. Pero la voz del Bam Bam me intimidó" (risas). El principio para dejar una dependencia es aburrirte de ella.

—¿Cómo es que, haciendo algo tan diferente, puede producir un disco tuyo?

—Hace la producción ejecutiva... la artística con sugerencias. La consigna artística la sigo teniendo yo. Tanto es así que le hice algunas cosas de su último disco, también.

Pedagogía Dun-kingundun

—También das clases de percusión. Tengo entendido que no enseñás de forma convencional...

—No. Yo trabajo cantando, con onomatopeyas: el cun es el talón de la mano, el dun es la yema de la mano, el pa es la galleta, el ca es la galleta con la izquierda, el kin es el quinto, la u es el bajo en la conga, la a es el bajo en el quinto. Entonces vos querés cantar un Guaguancó y hacés Cun-kingun dun-kingundun-cuncun-gundun gungun duncuncun-kingun dun-kincun. Si te aprendés el canto y tenés algo de condiciones, es imposible que no lo puedas tocar.

—¿Eso lo desarrollaste vos o te lo enseñó alguien?

—Eso lo desarrollé yo. Cinco minutos antes de dar una primera clase en Buenos Aires, ahí me enteré que se estudiaba tumbadoras. En el Perú no se estudia tumbadoras, se chorea. Vas a ver alguno que toque más que vos y si le sacás un yeite vas victorioso a tu casa. Entonces me acordé que los maestros hindúes de tabla dicen que si no se canta no lo pueden tocar. Y empecé a pensar "Cómo lo enseño, qué nombre le pongo..." Empecé a enseñar así y ahora el 90% de los profesores de percusión en la Argentina utilizan el método mío.

MUJERES! ♀

Día Internacional de la
NO VIOLENCIA contra la mujer



Susana **Baca**
Perú

Lila **Downs**
México

Mercedes **Sosa**
Argentina

Miércoles 3 de diciembre
20:30 hs - La Vieja Usina

Anticipadas: **Autoentrada**



Auspicia:
LaCentral

Invitan:
URQUIZE **M** **MADICOR** **Z**
Zeca

Presenta:



COSMOS DE ÓLEO

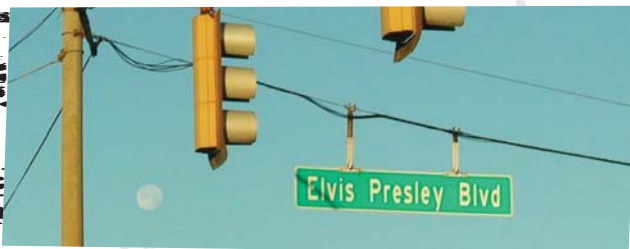
Pablo Scheibengraf es un pintor de nacimiento cordobés setentero que a sus estudios artísticos en la UNC los prolongó en Alemania, hasta volver a nuestra universidad mutado en profesor. Sus cuadros abstractos, habitados por contornos y siluetas sugerentes, de colores brillantes y resonancias cósmicas, vienen integrando muestras colectivas desde el año

92 y forman parte de varias colecciones privadas de cinco países. Por estos días de noviembre, Pablo está exponiendo en Capital Federal una serie de óleos sobre tela creados este año. ¿Dónde precisamente? Galería Marcos Espinosa, calle Uruguay al



1200; plena Recoleta. Y en 2009 pintará por LaCentral.

59



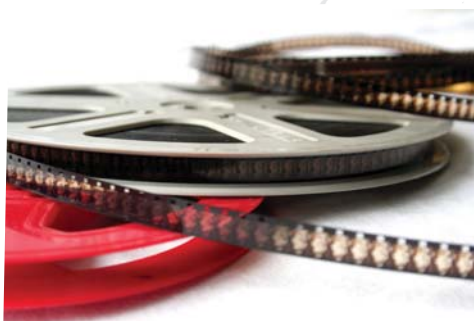
Elvis se murió, pero una ciudad vive gracias a su memoria. Transformado en museos, remeras, llaveros, encendedores, tazas, relojes y prácticamente cualquier objeto al que se le pueda estampar su imagen, Presley mantiene a una Memphis que maneja gran parte de su economía alrededor del turismo. Es que a 31 años de

TIERRA SANTA

su desaparición física Elvis sigue a la cabeza de los muertos famosos que más generan dinero con productos relacionados a su memoria. Pero para un verdadero fan visitar la casa del Rey tiene sabor a peregrinación, es una experiencia única de historia musical. Además, Memphis no es sólo Elvislandia, sino una ciudad que alberga los orígenes de blues, el rock'n'roll, el soul y el funk. En sólo un par de días se pueden visitar Graceland, los estudios de Sun Records y Stax Records, el Rock'n'Soul Museum y la Beale Street.

SECRETOS DE CÁMARA

Actriz y directora de actores, Ana Katz también se puso al hombro la realización integral de dos largometrajes: El juego de la silla y Una novia errante. Con la segunda llegó al festival de Cannes y pasó por el de Toronto rumbo a la exhibición en Estados Unidos; y ya está trabajando en su tercera película: Bienestar, una de humor negro. Patricio Vega laboró palo a palo con Damián Szifrón en los guio-



nes de la teleserie Los Simuladores, tarea que, entre otras satisfacciones, redituó el Martín Fierro de Oro. Durante el Festival Cortópolis, ambos compartieron muy generosamente con ávidos realizadores jóvenes sus secretos. De paso y en una pausa, dejaron en oídos de LaCentral sus reflexiones más personales en torno a los vericuetos de la realización audiovisual, para que en el número 10 lleguen a nuestros lectores.

**Una terraza
tan refrescante
como hielitos
de colores
en verano.**

Vení a la nieta
divertite en su terraza
y ponele el nombre
que quieras
a tus emociones.

Belgrano 783 - Córdoba
cordoba@lanietaelapancha.com.ar
Reservas, tel.: 0351 4681920



La nieta 'e la Pancha
SABORES de CÓRDOBA

(CQD)
Ciudades Que Danzan
Red internacional de festivales
de danza en paisajes urbanos



PULSOURBANO

1º Festival de Danza Contemporánea en Paisajes Urbanos

Exteriores urbanos:

Plaza de la Intendencia
Boulevard Chacabuco
Ciudad Universitaria - Plaza de la Memoria
Parque Sarmiento - Isla Crisol
Terminal de Omnibus
Plaza España
Palacio de Justicia de la Prov. de Córdoba - Salón de los Pasos Perdidos
Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Caraffa
Museo Superior de Bellas Artes "Evita" Palacio Ferreyra
Centro de Arte Contemporáneo "Chateau Carreras"
Paseo del Buen Pastor
Alianza Francesa
Plaza Ing. Eduardo C. Tecco
Peatonal
Cementerio San Vicente

Salas:

Real Teatro / Teatro Ciudad de las Artes



2008
CÓRDOBA / ARGENTINA
NOVIEMBRE
5 / 6 / 7 / 8



Secretaría de
Cultura



Córdoba
Entre todos



GOBIERNO DE LA
PROVINCIA DE
CÓRDOBA

Subdirección de
Artes
Escénicas

Info: cdq.pulsourbano@gmail.com - www.pulsourbano.org / Hipólito Yrigoyern 622 (X5000JHT)
Córdoba - Argentina / www.cba.gov.ar - Tel./Fax: (+54 +351) 433-3422 int. 109-118