

Sol Pereyra,  
de Los Cocineros a Julieta Venegas

# "YO SUFRO Y LA GENTE S



*POR DROOPY CAMPOS.  
FOTOS DE ERNESTO GRASSO.  
PRODUCCIÓN DE BABEL RECURSOS  
ARTÍSTICOS.* **Sus antecedentes la delatan: es artista de pies a cabeza. Actriz, autora, directora, música, cantante, compositora, parte fundamental de Los Cocineros y hoy en medio de un gran salto que, si bien aún no tiene destino definido, puede depositarla en el centro de la atención masiva.**

26

Maquillaje: Clau García Lange - Peinado: Ariel Ferraresse

**E**n la peatonal cordobesa la ciega Martita —esa que en un arranque de sinceridad cuando te pide limosna directamente plantea las opciones “¡Monedaaaa, billeteee!”— le propone a su público una distracción musical: “¿quieren que cante en inglés?”, y sobre la melodía de “Rompan todo” de Los Shakers arranca:

“Güiguanchutodán, güiguanchutodán, güiguanchutodán, dansonalóoon”. En primera fila, una chica menuda, de rulos desprolijos y grandes ojos claros observa completamente divertida la actuación sin que nadie la interrumpa. Es que a Sol Pereyra (“gracias a Dios”, diría ella seguramente) todavía le escapa cierto tipo de popularidad. Los

imposibles peatonales no la reconocen, pero tal vez de aquí a algún tiempo, esos mismos zombies urbanos se acerquen para preguntarle por su carrera, para contarle cuánto la quieren y asegurarle que la siguen desde que empezó.



# SE ME CAGA DE RISA"

Por estos días, Sol Pereyra recorre el mundo como parte de la banda que acompaña a Julieta Venegas en los shows que promocionan su exitosísimo Unplugged. También fue parte de la grabación del disco, cuando la mexicana quiso seleccionar músicos que tocaran más de un instrumento, en particular mujeres. Juan Martín Medina, multiinstrumentista cordobés que trabaja con la Venegas, sugirió el nombre de Sol, y así, previas visitas de Julieta a videos de Los Cocineros en YouTube, ingresó a la banda.

**"(Julieta Venegas) es muy clara, absolutamente involucrada con su proyecto; la mina es impecable, una profesional de la hostia. Me impactó eso, porque es muy laboradora y me gustó también su criterio de selección de los músicos: más allá de lo que puedas, ella tenía en cuenta la onda de las personas que estaba involucrando. Y eso hizo que seamos un grupo de 16 personas con algo homogéneo, sin conocernos".**



*Primero me corté las venas  
después me disparé.  
Más tarde me subí a un techo  
y desde arriba me tiré.*

*Ya no sé qué pasa  
si algo falló o resucité.  
Iré por un suicidio en masa  
así mi suerte cambiaré.  
Ya no sé que pasa  
si algo falló o resucité.  
Iré por un suicidio en masa  
con más apoyo lo lograré.*

*Actos fallidos (canción) 2006*



Después de los exigentes ensayos ("En principio iban a ser 5 horas diarias que terminaron siendo 10. Íbamos a tener un día libre, no hubo ninguno.") y de compartir escenario con Gustavo Santaolalla, Marisa Monte, La Mala Rodríguez y Natalia Lafourcade durante las dos jornadas de grabación del Unplugged, nuestra chica volvió a Córdoba usando la técnica preventiva de imaginar que no la iban a convocar para la gira. Tanto esfuerzo en dudar fue inútil, porque entre los 11 músicos que quedaron de los 16 que habían grabado el disco —por supuesto— estaba ella. Sin embargo, toda la emoción de ser parte de esta banda que gira por el planeta, en el mejor momento de popularidad de Julieta Venegas, para Sol es nada más que algo pasajero, un buen momento durante el cual no debe descuidar sus verdaderos objetivos.

**"En lo que invertí cuando volví de México fue una notebook y me la llevé para no parar de**

**trabajar; en los tiempos libres tengo que seguir escribiendo teatro, tengo que seguir escribiendo canciones y aprender a grabármelas yo (...) para que no me signifique esto un freno en mi laburo personal, porque a mí me encanta la experiencia de ser 'músico de' por un tiempo. Pero me gusta más crear mis proyectos".**



*Tengo dos perros, uno parece una laucha y el otro un murciélago. Cuando uno encuentra perros en la calle que le caen bien, se queda con lo que encuentra, no les hace un casting. Así que estoy feliz con mis perros por más que parezcan una laucha y un murciélago. El que parece una laucha es macho, se llama Toto y duerme en un trapo de piso al lado de la heladera. Como la heladera es vieja y no cierra bien, pierde agua, por eso está el trapo. Toto duerme sobre el trapo húmedo pero no le importa, a él le gusta, él eligió ese lugar para dormir.*

*Dos perros (cuento) 2008*



## SOLSOLISTA

— Y ya te largás solita vos...

— No está lejos de mi inquietud. Hace rato que vengo componiendo canciones que noto que no sirven para el repertorio de Los Cocineros... o sí, pero sería un giro muy grande que no sé si todos estaríamos dispuestos a hacerlo. Entonces, para no forzar las cosas, después de reflexionarlo y hasta de entrar en crisis, decidí justo antes de irme a México empezar a grabar para ver qué onda...

— O sea que estás haciendo algunos demos...

— Sí, aunque sea para escuchar cómo suena. Las canciones que hay hasta ahora son medio tristonas, son tristonas las melodías, pero a la vez las letras son muy irónicas y muy ridículas. Para mí son desgarradoras cosas que a la gente le resultan ridículas.

— Vos estás al borde del llanto y la gente se ríe...

— Sí, yo sufro y la gente se me caga de risa... (risas)

— ¿Y cómo te escuchás como cantante?

— Puede ser interesante, pero sí o sí le tengo que buscar la vuelta teatral. La forma que voy a encontrar de ser cantante es pararme como actriz, porque como cantante no me siento contenta y me ignibo muchísimo. Así que ya tengo un personaje armado: le puse Damajuana de Arco (risas), me encanta. Y le armé un speech para impresionar a los periodistas cuando me vengán a preguntar por qué Damajuana de Arco, cosa de que se sientan incómodos y no me quieran preguntar más. Damajuana de Arco, madre alcohólica, padre valiente... (risas).





De madre cordobesa y padre cuyano, Sol Pereyra nació en Mendoza. Ya venía de estudiar teatro, guitarra y danza cuando llegó a Córdoba a los trece años. Asegura que lo mejor que le pudo pasar en ese momento –tomando en cuenta la separación de sus padres y el desarraigo– fue entrar al Garzón Agulla, un colegio mixto con superpoblación de estudiantes donde conoció a Mara Santucho y a las que serían luego sus compañeras en el grupo de teatro La Negra.

“Llegó más rápido el teatro porque conseguí hacer un trabajo en grupo; siempre me enganché mucho con la modalidad de emprender un laburo grupal, entonces –a mis 16– me encontré con las que terminaron siendo el grupo La Negra. Y fue un enamoramiento total, armamos un código común, nos gustaba mucho el humor, laburar con teatro, no necesariamente en salas sino en la calle, en bares y participábamos de festivales”.



*Y ahora qué hago yo,  
te escribo otra canción,  
que hable de indecisión,  
de pasión, desilusión,  
que hable desde el dolor,  
que sea una declaración,  
qué más te puedo decir,  
sin soplar ni repetir.  
Si ya todo te lo he dicho,  
en prosa y versito  
y ya no sirve más.  
No pude cosechar.  
Lo que sembré ya dio sus frutos  
y alguna vez los comimos juntos.*

*El amor es así (canción) 2006*



Posteriormente, y en paralelo con La Negra, nace en el 2001 otro proyecto de teatro, esta vez con Mara Santucho, donde la música era sólo un aperitivo para relajarse. Pronto, la picadita se convirtió en el plato principal.

“Conseguimos dos o tres canciones viejas que nos gustaban, boleros y tangos, y a ver cómo los podíamos versionar siendo dos personas con esa voz tan particular que tiene la Mara; y yo en una tocaba el cajón, en otra el cuatro, en otra la trompeta y el cajón. Después se nos acotó rápidamente porque no podíamos hacer todo un show con eso, entonces ahí incluimos muy rápidamente al Alfonso (Barbieri) y empezaron Los Cocineros”.

Los Cocineros iban sorprendiendo a los propios Cocineros. Comenzó a correr la voz acerca de una banda completamente original en el difícil escenario de la música de Córdoba y comenzaron a llegar invitaciones para tocar en bares, restaurantes, fiestas privadas, hasta completar una agenda sin un fin de semana libre. La ecuación negativa de trabajar como artista en nuestra ciudad, excepcionalmente, daba un giro.

“No lo veíamos muy a futuro, no se nos había ocurrido que podíamos ganar un mango de acá, porque todos estábamos siempre pensando en buscar otro tipo de trabajos. Muy malacostumbrada la persona que labura en el arte de que no va a poder vivir del arte, es como que das por sentado que no va a poder ser”.

Guiados por la voz poderosa y teñida de drama de Mara Santucho, Los Cocineros se internaron en un camino musical que incluía reversiones de tangos y boleros y exploraciones de géneros populares, cuarteto cordobés de raíz incluido. Con el tiempo, paralelo al crecimiento de popularidad y a la edición de discos, el trío devenido en sexteto se animó a experimentar, incluyendo temas propios y más “electricidad”.

“Del primero al quinto disco fuimos casi dos grupos diferentes y a la vez no, porque hay un hilo y eso estuvo bueno: dejarse contaminar por las canciones de otro y después ver qué te sale componer a vos”.



*Quiero te,  
porque me cuesta decir te quiero  
Quiero te,  
porque le hace muy bien a mi piel  
Quiero te,  
porque es un muy buen diurético  
Quiero te, quiero te, quiero te,  
Josecito, quiero te.*

*Ranchera del té (Los Cocineros) 2004*



# COMO NADIE

En 1953, cuando –con la excusa de grabar una canción para su madre– el joven Elvis Aaron Presley entró a Sun Records, se encontró con Marion Keisker, la asistente de Sam Phillips. Ella le preguntó como quién sonaba y entonces Elvis respondió con una frase que hoy forma parte de la historia de la música popular: “No sueno como nadie”. En la página de MySpace de Sol Pereyra, en los datos formales, figura un ítem que muchos artistas llenan con sus múltiples influencias. Allí dónde el formulario requiere un “suena como”, ella responde en mayúsculas: NADIE. Es una declaración de principios, aunque a decir verdad Sol suena como varias cosas, pero todas disfrutables. En ese sitio, entre los demos con su voz y otras canciones de su autoría que integran el repertorio de Los Cocineros, se filtran aspectos de un elegante pop británico, un poquito de la canción uruguaya liderada por Eduardo Mатеo, un toquecito de Manu Chao y algunas secuencias de acordes heredadas de sus amados Beatles, entre otras cosas que seguramente le gustan. Y como siempre, el humor impregnado en las letras supuestamente dramáticas. Suena a promesas que serán cumplidas en breve.





En medio de la vorágine de las responsabilidades creadas por la banda, Sol sintió el reclamo insistente de su otro amor: el teatro, que tal vez había quedado relegado por no encontrarle la veta para subsistir en el mundo material. La apuesta para el reencuentro fue escribir y dirigir su primera obra.

**"Yo sabía que no iba a poder actuar; que yo estuviera arriba del escenario era lo que iba a traerme problemas; entonces me puse a escribir. Se ve que era muy fuerte la necesidad porque me encerré un par de meses e hice todo rápido, les avisé a las actrices cuando la obra ni siquiera estaba terminada y armé todo el equipo, dónde se podía estrenar... le metí mucha presión porque esto se tenía que llevar a cabo".**

Decime qué escuchás se estrenó en 2007 en Medida x Medida y se mantuvo en cartel por varios meses, con muy buenas críticas e inusual atención por parte de los medios, tal vez atraídos porque era la obra de "uno de Los Cocineros". Inmediatamente después, el presente que la hace girar con Julieta Venegas.



## COCINEROS DE HOY

A pesar de que nadie lo confirma oficialmente, Los Cocineros ya no son los mismos chefs musicales que conocíamos. El alejamiento y traslado a Buenos Aires de Alfonso Barbieri para atender sus proyectos personales es un hecho. Y Sol se encuentra inmersa en una larga gira que —en el más racional de los cálculos— la mantendrá alejada de Córdoba hasta fin de año. Es decir, del triunvirato fundacional sólo queda Mara Santucho acompañada del resto de los músicos habituales de la banda.

Antes de partir de gira con la Venegas, Sol elaboraba algunas ideas optimistas sobre el presente y futuro del grupo.

— Para mí, dejar a Los Cocineros por cinco meses es todo un tema... Por suerte, con los chicos estaba todo bien, pero era fuerte para mí decirles "Chicos, salió la gira", no me lo imaginaba.

— **¿Ellos siguen sin vos?, ¿alguien te reemplaza?**

— La idea era tratar de armar un formato más acústico, más chiquito, como para no estar cubriendo las ausencias sino generar otra cosa. Estamos en una etapa más que nada creativa. Yo alcancé a componer un par de temas antes de irme. Después de que ese material esté listo y lo probemos en vivo, hablaremos de grabar un disco.



Escena 9 - Casa de Laura  
Laura habla con su planta.

Laura: - Viste Sushi, al final no sé si el chino es para nosotras. Adelantó el viaje y ni me comentó. No me pongo mal porque me parece que me gusta por moda, viste que ahora está de moda lo exótico, y bueno, que te guste un chino es raro, para mí que es la influencia de los dibujos animados, viste que son casi todos chinos o japoneses... ¿Sabés que no sé cual es la diferencia entre un chino y un japonés?, para mí son todos iguales, habría que ver. A vos te podría plantar en el jardín japonés, eso está bueno, te planto ahí y después me contás, a ver que onda.

Decime qué escuchás (teatro) 2007



- ¿En teatro alguna vez hiciste drama?
- No, (risas) no me sale. Para el drama ya está la vida.
- Estás condenada a la risa.
- Estoy condenada a la risa, por suerte. Yo tuve una infancia bastante brava, intensa... mi única película dramática; y cuando de chiquita empecé a hacer teatro le encontré la vuelta: mi mamá estaba asombrada porque yo ironizaba con situaciones densas de familia y me reía todo el tiempo de eso. Me ayudó mucho, me da cuenta de que más allá del teatro, más allá de la música, más allá de todo, mi primera elección de vida fue el humor.

Mientras ella sigue ausente, arrastrada por todo lo que su talento y su trabajo generó, como para cubrir su puesto, cualquier día de estos podemos detenernos en uno de los canteros de la peatonal a escuchar a Marta, que sigue reinventando canciones en inglés, mientras hurgamos en los bolsillos para ver si le dejamos una moneda o un billete. 🎵

**TRIPLEDUBLEVÉ**

[www.myspace.com/solpereyra](http://www.myspace.com/solpereyra)  
[sol-pereyra.blogspot.com](http://sol-pereyra.blogspot.com)

**TERRAZA DE LA NIETA,  
EL LUGAR QUE ALEGRA  
INCLUSO A LOS EMOS.**



La nieta 'e la Pancha  
SABORES DE CÓRDOBA

Belgrano 783 - Córdoba  
[cordoba@lanietaelapancha.com.ar](mailto:cordoba@lanietaelapancha.com.ar)  
Reservas, tel.: 0351 4681920

# DIARIO GIRATORIO

Por Sol Pereyra

Intentar hacer un mini diario de gira no sé si es mi fuerte, pero es un estímulo pensar que puedo tener una síntesis de cómo vienen siendo estos días y no repetir 20 veces las mismas historias, cada vez con menos ganas y menos creatividad. Así, llegado el caso, sacaré de mi bolso una carpeta con copias de dicho texto y diré: "He aquí la información que precisáis, ahora a tomar esas cervezas y hablar de la vida en general".

México me resulta fascinante. Sus colores, sus olores, su gente, un lugar lleno de estímulos para los sentidos. Aquí tengo dos actividades: una, ir a distintos mercados (de lo que sea); ya estuve en el de útiles escolares, frutas, verduras, velas y especias, bicicletas y prostitutas, ropa nueva y ropa usada, juguetes, artesanías, zapatos y animales en general; la otra subirme al metro y que me lleve a donde sea. He descubierto que tengo una fuerte adicción al metro, cada vez espere al vendedor de turno para ver qué compilado en mp3 voy a comprar. Ya tengo el de cumbia, el de música disco de los 70, lo mejor del rock and roll de los 60, rancheras y corridos.

Fuera de México, hasta el momento sólo he conocido EE.UU. La travesía comenzó el día que los 25 músicos y técnicos nos encontramos a las 4 de la mañana en la embajada para la visa. Había una cola infernal de gente que se desespera por irse a ese país. Después de lograr entrar, posar con la cara en todas las direcciones, poner todas las huellas digitales existentes en cada lugar posible, salí a las 11 de la mañana con mi tarjeta de entrada al país del norte.

Primero fuimos a Boston y Nueva York. Boston es linda y, por lo que vi, un lugar de mucho dinero y lujo; claro que no salí de la zona céntrica, que es donde uno ve la verdad de la milanesa. Tocamos en el Roxy ante una mayoría latina. Al día siguiente Nueva York, fascinante, una ciudad

increíble. Ahí sí que se escuchan todos los idiomas y se ve gente de todos colores; fuimos a un restaurante hindú y luego a prepararse para el show en el Central Park, un lugar muy cautivante. Yo me decía: "Pensar que por acá han caminado Lennon, Woody Allen y cuántos otros tipos que admiro". Nosotros tocábamos a la tarde y en la otra punta del parque tocaba Bon Jovi; no pude ir, no es lo que me gusta pero hubiera ido de curiosa. El show estuvo bueno, y por supuesto nuevamente con un público colmado de latinos. Hace poco escuché que allá ya es más común el apellido Rodríguez que Smith.

Volvimos al DF un par de días y después a Veracruz, Tijuana y Guadalajara. La que más me impactó fue Tijuana, una ciudad enorme que está en la frontera con EE.UU. y huele a peligro, intensidad, locura. Vuelta a EE.UU., ahora rumbo a Denver, Las Vegas y Los Angeles. Denver, bonito. A los dos días tocaba Motörhead y me lo perdí. Las Vegas no me gustó. Me cansé de ver tetas y culos de plástico, bah, todo es de plástico en ese lugar, la estupidez humana concentrada. Lo bueno es que nos vino a ver Prince, especialmente en su avioncito para el show de Julieta. Un lujo tener de público a uno de los integrantes de la santísima trinidad del pop (Jackson, Madonna y el susodicho). Me pasó al lado y como no me di cuenta de quién era, sólo me llamó la atención ese petiso de blanco que caminaba raro. Al otro día, Los Angeles. Tocamos en el estadio de los Galaga, donde juega Beckham, ante 50.000 personas; muy emocionante. Conocí Hollywood y esos lugares que hacen la mística de esta ciudad, pero no es lo mío. Hasta ahora déjenme en el DF o Nueva York, aunque en este momento no me quedo en ninguna de esas porque ya estoy girando por el sur: Argentina, Chile, Brasil y Uruguay. Enteresé qué pasó leyendo el próximo capítulo por la misma revista a la misma hora.



31



**UNIMAGE**  
productora audiovisual

Rodaje HD  
Animación 2D  
Animación 3D  
Postproducción

productora@unimage.com.ar - [www.unimage.com.ar](http://www.unimage.com.ar)