

TU PAPI LLEGÓ



POR MARIANO BARSOTTI. FOTOS DE ERNESTO GRASSO. ILUSTRACIONES DE JUANJO ROMERO. El año pasado, *Echale chimí*, primer disco de Papi Chimi Romero & Los Creyentes, se llevó loas a troche y moche. Ahora arremete con un homenaje a los lentos, *El disco del amor*. Viaje a la intimidad del artista que blusea en cordobés raso.



26

Con excepción de Sergio Barbosa, el blues en Córdoba no ha podido articular una voz original y distintiva que adaptara un estilo extranjero a nuestras particularidades locales. En la actualidad el Papi Chimi Romero, a partir de su reciente disco *Echale Chimí*, parece haberlo logrado. Su guitarra retiene, estira y repica cada nota. Sin embargo su mayor logro está en el decir: canta trabajando las palabras como un escultor, otorgándole la forma más apropiada a lo que intenta expresar. Pero sobretodo, canta como lo haría un habitante de nuestra ciudad, en cordobés. Con el tiempo quizás se transforme en la puerta de entrada hacia la posibilidad de que empecemos a hablar, finalmente, de un Blues de Córdoba.

En casa de Juanito

Empezamos hablando de música y terminamos hablando de mujeres. "Es muy de blusero eso" me dijo un amigo. En su forma de hablar se muestra como todo un cordobés, con sus "guasos", sus "culiados", sus "me caga de gusto". Pero también es un tipo que oculta cierta formación intelectual que le permite escoger la mejor palabra para decir justo lo que pretende. La entrevista tuvo sabor a epifanía, la hicimos en la misma casa en la que había nacido. Puede parecer un dato nimio, pero Juan José Romero, desde 1992 hasta el día de hoy, se había mudado veintiséis veces. Y allí estaba, en las mis-



mas paredes que habían cobijado sus primeros encuentros con la música, en el ámbito de una experiencia familiar, a la par de sus primeros pasos. Todo muy estereotipado si se quiere, muchas veces rozando lo cursi y convencional. Pero con el valor de la ausencia de hipocresía, de la carnadura que asume cada una de sus palabras. "Se canta en el idioma en que se coge", me dijo hacia el final del encuentro. El blues del Chimi, su vida, sus palabras, tienen ese mismo sentido, esa misma importancia vital: la del verbo encarnado que asume su mayor concreción en el vértigo generado por el encuentro entre dos cuerpos excitados.

El cordobés tiene una cosa muy marcada, tanto por la tonada, como por los giros humorísticos, el alma cordobesa, el "soul" cordobés.

—Me interesa saber cómo empezaste con el blues...

—Acá, cuando tenía tres o cuatro años, en este living, ahí estaba el Audinac, estaban los discos de mi vieja y mi viejo. Soul, Otis Reding, Rosko Show.

No sé si te acordás del Rosko Show, ese fue el disco con el que empezó todo, que no sé porque putas me encantaba y me daba miedo. Era un Disc Jockey, una recopilación de soul. Lo tenía todo el mundo en aquella época. Yo tengo dos originales de vinilo: uno de mi vieja todo rayado hecho mierda, y otro que le afané a mi tía, su hermana, que estaba nuevo. Mirá, lo vamos a poner (salen unos acordes tipo sinfónico y la voz de Rosko... sí, asusta). Me cagaba en las patas pero me enganchaba. Cada vez que escuchaba música de este tipo es como que lo vinculo con mi vieja. Mi viejo es más de Roberto Carlos, Fred Bongusto. Mi vieja en cambio era de Aretha Franklin.

—¿Y tu primera guitarra?

—Me compré una criolla. Y después la primera guitarra que me compré, en serio, es esa que está ahí, "La Chimi". Me la hizo un luthier y yo la fui pichicateando con el tiempo. Le puse la "Chimi Churni" porque es la más picante. Y esta otra que tengo ahí es más onda Buddy Guy, también la tuve que pichicatear, pero está buena. Buddy Guy es para mí lo más.

—¿Cuáles son tus referentes?

—Vaughan, Buddy Guy, pero principalmente pueden haber sido violeros venidos del soul, que impactan por lo vocal. Porque está todo bien con tocar la viola, pero el desafío más fuerte para mí fue preguntarme cómo mierda se canta esto. Me di cuenta que el blues es una cosa oral, que el trance estaba en el canto. La impostación esa de cantar a lo negro yanqui no me funkaba. Tampoco el blues de acá, argentino, no me identifico, no hablan como yo. El porteño habla de otra forma. El cordobés tiene una particularidad, una cosa muy marcada, tanto por la tonada, como por los giros humorísticos, el alma cordobesa, el "soul" cordobés. Entonces traté de buscar cómo mierda hacés para que suene bien en tu idioma. Ahora puedo cantar un tema con dos notas, pero está la otra parte. Físicamente es otra energía cantando, es otro el absoluto que se araña. Yo tengo un estilo de canto que hemos definido como "psico—soul—freak—esquizo", porque hay múltiples personalidades en mi canto: una de ellas es la vieja "aaaaa", otra es la rabia "ooooee", otro el gangui "gñañaña" (es imposible figurarse su fraseo a menos que se escuche el disco), entonces te van armando una

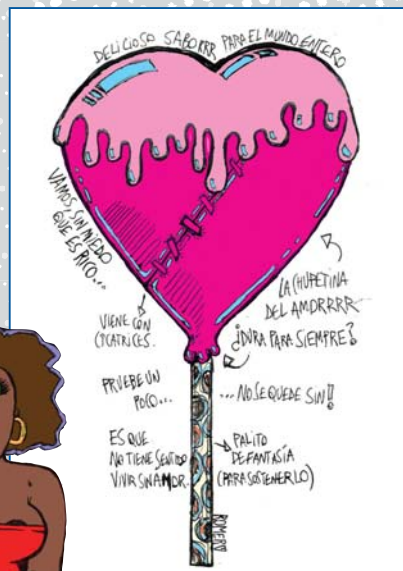
múltiple personalidad vocal. El Sarcófago, guitarrista de los Ratonos, me dijo "ahí está lo tuyo, tu estilo, decilo como te sale, y después le ponés música, listo". Se distingue un poco porque está bluseado, si no sería cuarteto.

el DISCO del AMOR

—Grabaste junto a los tracks del disco unos temas algo temporáneos: Roberto Carlos, Fred Bongusto... ¿Cómo surge la idea?

—Surge de cuando mi viejo cumple sesenta años y yo estaba en el estudio grabando Echale Chimi, y digo "le voy a regalar para el cumpleaños, voy a grabar con la banda estos temas". Mi viejo al blues no lo entiende, "esto es de pichicateros" dice. Entonces digo, le voy a grabar "Lontano Lontano".

Le grabé primero ese tema, y resulta que un tipo amigo de mi viejo, que le gusta también la música italiana, me dice "eso es lo que tenés que grabar, tenés que hacer un disco con todos esos temas". Y yo dije bueno, vamos a hacer un disco en paralelo con el slogan "vuelven los lentos". Grabábamos un par de temas míos y un par de temas de estos (en alusión a El disco del amor). Y vos vieras, de a poco iba quedando, porque aparte es lindo para tocar.



El Sarcófago, guitarrista de los Ratonés, me dijo "ahí está lo tuyo, tu estilo, decílo como te sale, y después le ponés música, listo"

—¿Sentís una ligazón entre lo que vos hacés y el cuarteto?

De los cuartereros me caga de gusto cómo canta la Pepa Brizuela, y Sebastián. Por más que se critique o se hable de sus limitaciones respecto al género: hay dos voces. Cantan como hablan, hablan como cantan. Ahí vi como una veta, no por cantar como La Mona, sino por ser una voz poderosa. A eso aspiro. Vos sabés que hay veces que sueño... me sueño cantando ¿viste? Me tengo que levantar cagando y venir a ver si tengo justo el pasacasete para grabar. Pero me oigo una voz, una forma de cantar, que digo "culiado, ese no puedo ser yo". Y sin embargo está adentro de uno, porque es un sueño, entonces la mente, el inconsciente, se empieza a abrir, a caminar más adentro de esa zona, donde hay que meterse... es impresionante. Yo siento como que agarré una puntita y que lo único que tengo que hacer es seguir tirando el hilo o continuar metiéndome. Y no pasa por ser negro o blanco, no creo eso de que no podemos cantar como los negros. Sí, claro, yo no tengo una voz negra, tengo una voz blanca. Pero sí hay cantantes blancos que han encontrado la veta... como Van Morrison, Springsteen, Clapton, Elvis.

—¿De dónde viene esta cosa de Papi Chimi Romero & Los Creyentes?

—Y bueno, porque la viola mía se llamaba "La Chimi". Hace unos años hubo un brotecito de blues, acá, con Rolo Casas... Cada vez que me subía a tocar los borrachines decían "echale chimi, echale chimi" y entonces agarré e hice un tema. En esa época era Juanito Romero, los muchachos me empezaron a decir, "Chimi" esto y "Chimi" lo otro. Después, al tiempo, con unas amigas nos fuimos al campo y me decían que yo era "El Papi" porque la cuidaba, yo me estaba tratando de atracar a una y me estaba haciendo el boludo... y me decían papi... Papi degenerado... jaja. Y pensé ¿qué nombre me pongo?; Papi Chimi Romero dije, que suena medio reggaetonero. Y "los creyentes" por la parte espiritual, porque los que están conmigo creen. No sé bien en qué, pero creen...

—Entonces si te encuentro en la calle, ¿cómo te tengo que llamar? ¿Juanito, Romero, Papi, o Chimi? Desde ya te aviso que Papi no te voy a llamar...

—No, Papi no, entre guasos no queda bien... me podés decir Juanjo o Chimi o che culiau... jaja. El Juanito era de la primera época, pero Papi Chimi está más puloi... 🍷

Sobre el batacazo de Echale Chimi

Ya desde la extraordinaria y audaz gráfica del disco, elaborada por el propio Chimi, se aprecia una rara mezcla extravagante entre mejicano, cordobés citadino y gringo del campo. Estos mismos astros alineados se filtran en la obra musical de Romero, a lo largo de su disco Echale Chimi. En dieciocho canciones, el LP desanda una mirada de temáticas que van hilvanando la personalidad del artista: su profunda vinculación con el tramo Córdoba-Pilar-Oncoativo (su propia "Ruta 66" aniquilada ahora por la novel autopista), en su tema "Tormenta en Oncoativo"; su auto-laudatoria retórica como semental vernáculo en "Tócate unos Shafels, Oscar-cito" y "Yo soy de Aries"; la contracara de desencuentros sentimentales no exentos de humor en "Qué pasó con my love store"; la veta mítica-humorística-familiar con su homenaje a su pariente en "La leyenda de mi tío el desbombachador"; y sentidos homenajes a algunos de sus referentes en "Blues para S.R.V" y "El Charman" (sorprendente alusión al escritor venezolano Denzil Romero). Todo coherentemente acompañado con una banda ajustada que escolta regularmente al Papi Chimi, y que ha logrado conformar un sonido preciso. Asentada en la batería de Oscar Alessio, sin demasiadas florituras, la banda permite el lucimiento de una voz que tiene algo por decir y sabe como decirlo.

Sin voz pero con premio

En una noche de noviembre, de esas que parecen prometernos un verano delicioso para finalmente traicionarnos, el Papi Chimi Romero subió al escenario del auditorio de Radio Nacional, para recibir el premio a la Mejor Producción Musical de Blues por Echale Chimi. La distinción, otorgada por la Subsecretaría de Educación y Cultura de la Municipalidad de Córdoba, fue entregada en una ceremonia titulada "Homenaje al Blues al Rock al Jazz", por donde desfilaron distintas bandas que componen una escena heteroclita y no del todo legitimada en el paisaje cultural cordobés. En el desfile de bandas en vivo impactó la potente presencia de Rolo Casas, como músico invitado de la Crosstown Traffic, banda liderada por Mick Camaño. El Chimi no fue convocado a tocar, pero como abundante consuelo se pudo escuchar al siempre irresistible trío Desatanudos, que mostró más allá de los problemas de sonido, ser portadora de una actitud rocker que en el ambiente, vaya paradoja, resulta casi imposible encontrar.





Cómo la baila...

Chimi Robotto, el rey del ritmo, analiza cómo se baila el disco tema x tema:

El País de la Dama Eléctrica

POR DIRTY ORTIZ

En esa época, yo trabajaba en la biblioteca de un colegio secundario. El Papi Chimi, que estaba en cuarto año, aparecía de vez en cuando y generalmente hablábamos de música. Me acuerdo que a él y a sus compañeros les gustaba Madness. Y a mí también.

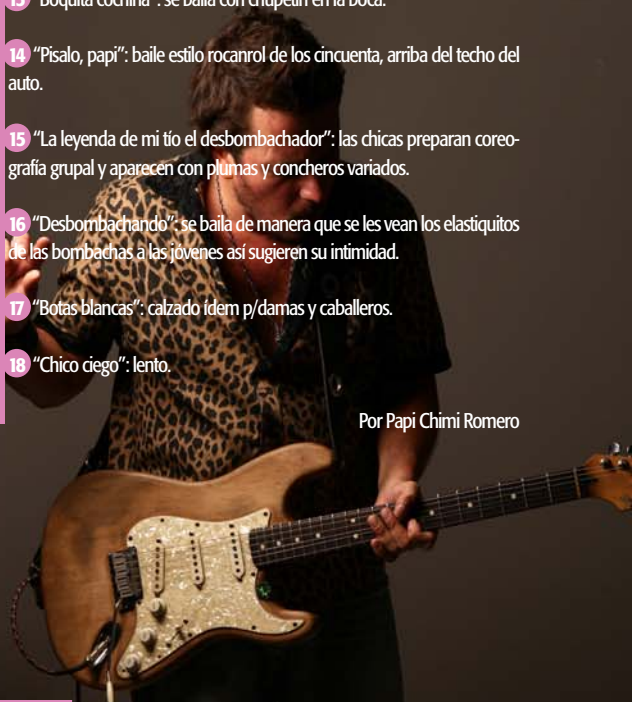
Pero su mayor habilidad por esos años consistía en dibujar caricaturas. En la revista del colegio, publicaba sus creaciones excesivamente escatológicas para semejante medio de comunicación. Entre sus mayores aciertos se contaba Marcuse, un personaje que remedaba al asesor pedagógico del cole, y que a través de globitos expresaba reflexiones desopilantes.

En un armario de aquella biblioteca, prolijamente encarpados en un bibliorato, descansan hoy aquellos ejemplares confeccionados en los tiempos en que no había ni Illustrator ni Photoshop. Cuando recorren ese archivo, las nuevas generaciones no saben que el autor de las viñetas después incursionó por la creatividad publicitaria. Ni que Stevie Ray Vaughan lo reclutó para siempre en el campo del blues and roll. Simplemente se ríen.

Se ríen de la misma manera en que me reí yo aquella mañana, cuando el Papi Chimi y sus secuaces quedaron a cargo de la biblioteca. El director me había llamado a su despacho. Y yo, que estaba leyendo "El País de la Dama Eléctrica", de Marcelo Cohen, había dejado el libro sobre mi escritorio. Cuando volví, el Papi Chimi me encaró y me preguntó: "Che, ¿vos estás leyendo eso?". "Sí", le contesté, "es un libro que habla mucho de rock". "Sí", me dijo, "y también habla mucho de drogas". Al escuchar las canciones de su último emprendimiento artístico, me complace descubrir que aquella picardía adolescente sigue asomando en la madurez de su proyecto actual.



- 1 "Tócate unos sháfels, Oscarcito!": para bailar lo bom ba-bomba con los dos pies clavados al suelo, separados a la altura de los hombros, cuerpo relajado. Bombeando pelvis.
- 2 "Satisfacción garantizada": para bailar lo desnudo con las botas puestas. Ambos sexos.
- 3 "Tormenta de Oncativo": para bailar lo sentado en el auto rebotando el culo contra el asiento. Andando en la ruta 9.
- 4 "Tiembo tiembo!": se baila en el bar con un Martini seco en la mano.
- 5 "Echale Chimi!", en ésta volvéte loco/a, hacé tu paso personal.
- 6 "Blues para S.R.V.": para las damas. Strip-tease zarpado.
- 7 "Qué pasó con mi lovestory?": ésta, en el cabaret, con las bailarinas del cabaret y con whisky del cabaret o en la plaza el domingo.
- 8 "Amante x naturaleza": se baila besándose.
- 9 "Yo soy de Aries": se baila en jogging haciendo break. Se hace campeonato de "desafío break", las chicas vs. los chicos. Prueben y vean qué onda...
- 10 "El charmant!": también strip-tease las chicas. Que queden en tanga y tacos aguja sobre la alfombra francesa (de peluchina blanca).
- 11 "Así quiero ir en tí": a go-go de los sesentas con bombeo más obsceno.
- 12 "Aay bebé": con minifalda de jean desflecada, botitas negras y medias de red, haciendo ico-ico.
- 13 "Boquita cochina": se baila con chupetín en la boca.
- 14 "Pisalo, papi": baile estilo rocanrol de los cincuenta, arriba del techo del auto.
- 15 "La leyenda de mi tío el desbombachador": las chicas preparan coreografía grupal y aparecen con plumas y concheros variados.
- 16 "Desbombachando": se baila de manera que se les vean los elastiquitos de las bombachas a las jóvenes así sugieren su infirmitad.
- 17 "Botas blancas": calzado idem p/damas y caballeros.
- 18 "Chico ciego": lento.



Por Papi Chimi Romero

tripledoubleV

www.myspace.com/papichimiromeroyloscreyentes

www.youtube.com/user/chimiromero

www.myspace.com/discodelamor