

ENTREVISTA A

DAMIÁN CÓRDOBA

"SÉ QUE LO AMAS A ÉL"

26

POR MARTÍN TOLEDO. FOTOS DE FERNANDO DURANDO. **El boom del catamarqueño florece a pasos agigantados, ya jugando en primera, sin comerse ningún delirio escénico. Despierta pasiones dentro de un género que parece haberlo cobijado para quedarse por largo tiempo.**

El cantante cuartetero Damián Córdoba no es el heredero de Rodrigo (planea tocar en Buenos Aires, pero en forma esporádica), y sin embargo muchos ya han comenzado a observarlo con especial detenimiento. Es que, además de vender entradas y discos, genera una atracción especial entre las chicas y eso —en el universo del tunga tunga— recuerda al creador de Soy cordobés.

Si bien todavía no ha recibido algún tipo de influencia rockera como las que sufrió el "Potro" —que compartió escenarios con Los Navarros y trabó amistad con Carca y Joaquín Lavinton de Turf—, Damián Córdoba se comporta en vivo como

una estrella de rock. Mantiene una relación cómplice con sus seguidoras y realiza pasos espasmódicos que incrementan la adrenalina de las niñas que lo siguen.

Y aunque tocó con él siendo un adolescente, tampoco parece ser el sucesor de Walter Olmos. *"Cuando se peleó con su representante en Tucumán y cortó relación con los músicos que también eran tucumanos, decidió llamar a los artistas que tocaban en Los Bingos, que ya lo conocían de antes. Como yo integraba ese grupo, me llevó para que haga coros. Además, era cantante soporte. Así fue que anduve un año recorriendo todo el país y gracias a él pude cantar en el Luna Park. Esa fue una experiencia muy bonita, como también lo fue cantar en toda la Argentina"*, recuerda de aquella época en que fue apadrinado por el malogrado cantante catamarqueño.

Por ahora, enfoca sus pasos a seguir ganando espacios en Córdoba Capital, donde no le está yendo para nada mal. De hecho, Carlitos Jiménez, que será La Mona pero también es un "viejo zorro", trazó una coalición con el joven músico y lo sumó a su escudería. Si le sigue restando público juvenil, ya no será un problema para quien popularizó *¿Quién se ha tomado todo el vino?*.

Damián incursiona en un género donde la rebeldía no es un valor y en el cual nadie quiere sacar los pies del plato. En la nota mantendrá su postura epigonal y respetuosa de la vieja escuela, declarando su admiración por Jiménez y otros referentes del género. A pesar de todo, algunos escándalos lo rozaron: experimentó un choque en pleno verano, luego de un show nocturno, y hace un par

de meses salió a defender a su público cuando la Policía comenzó a reprimir dentro del baile. Ese fue un hecho que a muchos les permitió aventurar un paralelismo entre su figura y la de los rockers legendarios. Por ejemplo, el mismísimo Jim Morrison, de los Doors, se enfrentó a la policía yanqui y lo pagó con persecuciones de todo tipo. En tanto, el músico catamarqueño, en aquella ocasión, tuvo que salir a aclarar en los medios cordobeses lo que había ocurrido y todo parece indicar que la cuestión no pasó a mayores.

Para comprender la trascendencia de su aparición hay que adentrarse en ese encuentro activo e inquietante que se produce entre el público y el artista. Cuando sube a escena Damián, se produce una revolución en las primeras filas del Estadio del Centro. Apelando a la simplicidad (su look no dista mucho del que exhiben otros bailarines), el músico libera los sonidos de sus últimas canciones que, en vivo, no se diferencian mucho de como están ejecutadas en el compacto. ¿Qué hay detrás de este fenómeno? ¿Se está produciendo un recambio en el cuarteto? Pasen y bailen.



"A mí también me han revisado de punta a punta, me he tenido que sacar las zapatillas para que la policía las controle".



Todos los caminos conducen a Córdoba

Dicen que en Córdoba, Rodrigo Bueno nunca pudo triunfar. En una de éstas, como mucho, su música puede sonar en la actualidad en alguna fiesta que se improvise en una terraza de Nueva Córdoba. Sin embargo, es difícil establecer si en los barrios cordobeses genera la misma devoción que en el conurbano bonaerense. A Damián, que vino de Catamarca y tiene tan sólo 19 años, le llevó menos tiempo subir al Olimpo integrado por los cantantes que conforman el circuito "A" mediterráneo.

Tomando como parámetro la carrera que desarrolló Rodrigo, al catamarqueño aún no parece seducirlo tanto la ciudad de Buenos Aires. "Nunca quiero abandonar los sábados de acá. Eso jamás lo haría. Sinceramente, la gente de Córdoba me está dando algo inexplicable. Es lo máximo que me puede estar pasando. Me brindan un afecto y un cariño únicos", exclama Damián.

Cuando lo entrevistamos, agregó que "para un artista, el mayor reconocimiento es el cariño de la gente. Hoy por hoy, puedo decir que estoy pasando uno de los mejores momentos en Córdoba".

En el cuarteto, ¿cómo se sabe si alguien es un groso? Muy simple, el público lo ama. En ese contexto, ese es un valor que importa mucho. Al que la gente quiere se lo respeta. Y, aunque se mueva tan eléctricamente como Mick Jagger en los tempranos sesenta, a Damián Córdoba lo aplauden como si cantara al igual que Scott Walker, Pavarotti o Elvis.

28



"Creo que el público valora mi espontaneidad, mi carisma y mi sencillez. Yo me muestro tal cual soy. Todos los chicos que vienen al baile me conocen. Yo tengo un muy buen contacto con ellos, una gran afinidad. Converso mucho en el baile y soy de dialogar con mi gente. La gente me ve como uno más. Yo soy un convencido de que las estrellas están en el cielo. Gracias a Dios, tengo el don de poder cantar y hacer feliz a la gente. Eso, para mí, es un privilegio".



"Para un artista, y más en esta profesión, lo más importante es tener el apoyo incondicional de toda la familia. Ellos están siempre y se muestran muy contentos por lo que me está pasando. Ellos vieron como la pelea, yo empecé de abajo, no me conocía nadie y ellos estaban al lado mio pechando para que esto fuera posible. Mi carrera se hizo de abajo hacia arriba. Ellos vieron todas las cosas que yo pasé y cuando ven este momento, lo disfrutan".



"A mí, esto me llena de alegría. Antes de subir me invade el ansia por actuar. El día que no la siento más, me bajo. Esto es así. Estoy haciendo cinco bailes a la semana y siempre tengo la misma sensación. En enero y febrero voy a tocar de lunes a lunes y estoy agradecido por tener mucho trabajo. En la primera época de mi carrera en Córdoba actuaba en un local que se llamaba Maracanã. Yo soñaba con tocar acá en el Estadio Centro. Ahora lo único que me está faltando es cantar en el Chateau Carreras, porque a cada lugar que fui dejé gente afuera".



"Durante noviembre grabamos el sexto disco de mi carrera, en vivo en el Súper Deportivo, y el 7 de diciembre lo voy a presentar en Forja. Ya tengo tres discos en vivo y dos en estudio. Va a haber letras de amor, de engaños y de joda, con mucho sonido de cuarteto. Somos cinco los que estamos trabajando en el material nuevo: Cachi Britos, Diego Olmos, Fernando Cerezo, Rubén Rojas y yo. Hemos formado un equipo que es como una familia".

Este es el aguante

En el Estadio del Centro, las chicas, que bailan como si al otro día se terminara el mundo, también son protagonistas del espectáculo. Antes, eso no importaba mucho. Ahora, los bailarines también existen y son parte del show. Casi como en el rock chabón, hay banderas con nombres de bandas de amigos y otras con la ubicación catastral del vecindario al cual pertenecen.

Sumergirse en esta manifestación implica acceder a una amalgama de sonidos y estilos cargados de símbolos extraños para quien no está habituado al ritual que lo rodea.

"Desde chico tuve la suerte de ir a los bailes de cuarteto. Cuando llegué y hacía pocas actuaciones, tenía tiempo y me metía a los bailes. Ahora veo a los chicos hacer la fila y me acuerdo de las veces que yo estaba en ese lugar. Yo sé lo que vive un bailarín, porque antes de hacer shows todo el fin de semana tenía los domingos libres y me iba a ver a La Mona. Por ahí, algunos viernes me iba al Sargento. Me ha tocado ser bailarín y por eso valoro tanto a mi público. Muchos artistas no toman conciencia de que los bailarines hacen lo imposible para poder venir al baile. Hay algunos que juntan las monedas. A mí también me han revisado de punta a punta, me he tenido que sacar las zapatillas para que la Policía las controle", manifiesta el artista, para dejar en claro que comparte con sus fanáticos las prácticas y usos del cuarteto.

La revista va a salir en noviembre, le comentamos, ¿nos puede adelantar qué va a hacer en 2008? *"Sí, en mi mente está tocar el año que viene, durante los jueves y los viernes, en el interior del país. Mi meta es que mi música se escuche en todos lados",* expresa Damián



antes de invitar con un fernet al entrevistador y al fotógrafo. Veinte segundos más tarde, vuelve al escenario. Todo transcurre muy rápido en el mundo de Damián Córdoba y el tiempo parece avanzar en un coche de Fórmula 1.

La angustia de las influencias

Tal vez, si La Mona Jiménez es una especie de grado cero de la música de cuarteto, Damián Córdoba podría ser considerado como el artista que está reconfigurando la forma de abordar el género.

Aunque la traducción que realiza el joven catamarqueño todavía está en ciernes, hoy está aportando situaciones inéditas propias y exclusivas del estilo cordobés más famoso.

Primero que nada, Córdoba es de Catamarca. ¿Cómo? Sí, Damián Córdoba viene de San Fernando del Valle y se educó oyendo discos grabados y tocados en la capital de la provincia mediterránea.

Para Damián, Córdoba Capital es una especie de meca. Si se quiere entender esto, casi hay que imaginar a The Beatles —oriundos de Liverpool— llegando a Londres.

"Catamarca y Córdoba son muy similares. Tenemos gustos parecidos, la gente de Catamarca lo siente al cuarteto. Yo, que soy catamarqueño y del barrio Norte, lo llevo al cuarteto en la sangre".

29

Hace un par de meses salió a defender a su público cuando la Policía comenzó a reprimir dentro del baile.



El tema del invierno

El ringtone del teléfono celular de la chica reproduce el comienzo de Sé que lo amas a él, que es uno de los hits de Imparable (el último disco que sacó el cuartetero) y relata una historia donde las flechas del amor no se corresponden. Salen disparadas en sentido opuesto al deseado por uno de los protagonistas.

"Todo es un sueño que no podré realizar" canta Damián Córdoba en la canción original. El tema sonó en todos lados durante el invierno cordobés y lo sigue haciendo en la primavera.

"Sólo puedo darte amor", expresa Damián. *"Eres prohibida, soy un pobre loco soñador, no serás mía".* Una lástima.

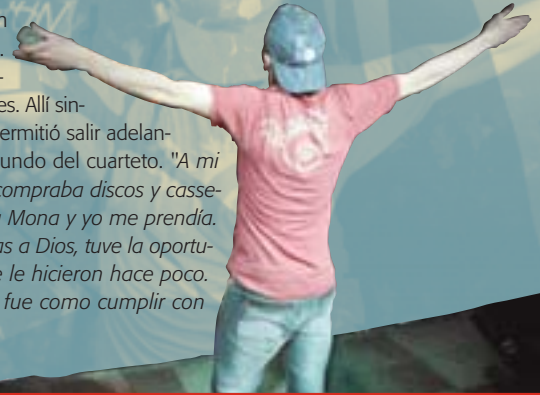
Más allá de los cariños frustrados y el lógico dolor que ocasionan, la cuestión no deja de ser un tópico del cuarteto y de otras ramas sonoras.

Las adolescentes deliran y el artista explica: *"Las bailarinas me hacen el aguante, vienen con banderas, me hacen señas para decirme de qué barrio son o su nombre. La gente se pone muy contenta cuando la nombrás desde el escenario".*

¿Cómo hacemos para entrevistar a Damián Córdoba?

Era el primer sábado de primavera y en los camarines del Estadio del Centro todos estaban acelerados porque ya comenzaba el recital. Después de varios intentos, se produjo el encuentro y, extrañamente, reportear a Damián Córdoba fue más fácil de lo que parecía. Una vez hubo que abordarlo antes de que comenzara a firmar autógrafos en la disquería FERIA Musical, pero fue imposible hacerle más de tres preguntas. Estaba sentado en un taburete, junto a una foto gigante de él mismo. El retrato era de cuerpo completo y media más de un metro. En la calle, las niñas sumaban más de 10 horas de espera. Una pareja llegó antes de las 7 de la mañana. Luego, las fanáticas provocaron un caos en la calle San Martín, en el sector que nace en Humberto Primo y confluye con Santa Rosa. Todo terminó con Damián eludiendo a las chicas que intentaban abrazarlo. La policía tuvo que improvisar un operativo para retirarlo del lugar. ¿Beatlemania a la cordobesa?

El instante inicial de Damián Córdoba como artista popular puede rastrearse en el asiento trasero del auto de su padre. Allí viajaba, mientras escuchaba los discos de las bandas y solistas cordobeses. Allí sintió el primer impulso y esa fuerza le permitió salir adelante y abrirse paso en el complicado mundo del cuarteto. *"A mi viejo le gustaba mucho La Mona. Él compraba discos y cassetes. En el auto ponía los temas de La Mona y yo me prendía. Desde pibe amaba el cuarteto. Gracias a Dios, tuve la oportunidad de cantar en el homenaje que le hicieron hace poco. Canté una canción con él y para mí fue como cumplir con una meta".*



TRIPLEDUBLEVE

www.damiancordobaweb.com

www.kuarteto.com/grupos_y_solistas/damian-cordoba

www.musica.com/letras.asp?letras=20415

30

diseño+calidad
soluciones prácticas e integrales
en uniformes para escuelas y empresas

Uniforme completo
para más de
50
colegios

Abierto
sábados
a la
tarde

Creaciones
Perla
UNIFORMES

Lavalleja 2455 - Alta Córdoba - Tel.: (0351) 4742085
creaciones_perla@hotmail.com

oib6 **Revés**
887 FM

escuchanos en la web www.radioreves.com.ar